

musica danza  
cinema teatro



teatro  
dei piccoli

stagione  
2015 2016



Benvenuti al **Teatro dei Piccoli**, spazio artistico e teatrale dedicato interamente alle nuove generazioni, giunto al secondo anno di vita grazie ad un progetto ideato e realizzato da quattro imprese culturali napoletane: **Le Nuvole, I Teatrini, Progetto Sonora e CineTeatro La Perla**.

Il **Teatro dei Piccoli**, in collaborazione con il **Comune di Napoli** e la **Mostra d'Oltremare**, si conferma **la Casa del Teatro, della Musica e del Cinema per ragazzi a Napoli**, proponendo per questa sua seconda stagione oltre 40 titoli di spettacoli teatrali, musicali e cinematografici, per circa 150 giorni di programmazione, ai quali si andranno ad aggiungere i progetti speciali, le attività di formazione per docenti ed operatori culturali, i laboratori per bambini e ragazzi e una rassegna di teatro "fatto" in classe.

Un'attività intensa che non mancherà di emozionare, entusiasmare ed educare al senso del bello, in una struttura sempre più accogliente che i bambini e le famiglie iniziano a sentire ormai come casa propria e la scuola riconosce come un presidio complementare al lavoro educativo svolto quotidianamente.

Per noi un impegno importante che auspichiamo possa incontrare il favore di voi tutti.

# per la famiglia

## NOVEMBRE 2015

- domenica 15 ore 11.00  
**TETES A TETES** xl production, 3/10 anni
- domenica 22 ore 11.00 + 12.00  
**PICCOLA MUSICA** progetto sonora, 0/5 anni
- domenica 29 ore 11.00  
**IL LUPO E I SETTE CAPRETTI** teatrino dei fondi, 5/10 anni

## DICEMBRE 2015

- domenica 6 ore 11.00 + 12.00  
**MUSICA PER GIOCO** progetto sonora, 0/5 anni
- domenica 13 ore 11.00  
**BUON VIAGGIO BABBO NATALE** Gianni Silano, 3/8 anni
- domenica 20 ore 11.00  
**IL SEGRETO DI BABBO NATALE** UK, 3/10 anni
- domenica 27 ore 11.00  
**I RACCONTI DI MAMMA OCA** Drammatico Vegetale, 3/8 anni
- lunedì 28 e martedì 29 ore 17.00  
**I RACCONTI DI MAMMA OCA** Drammatico Vegetale, 3/8 anni

## GENNAIO 2016

- sabato 2 ore 16.00 + 17.00
- domenica 3 ore 11.00 + 12.00  
**PICCOLA MUSICA** progetto sonora, 0/5 anni
- martedì 5 ore 16.00 + 17.00
- mercoledì 6 ore 11.00 + 12.00  
**MUSICA PER GIOCO** progetto sonora, 0/5 anni
- domenica 10 ore 11.00  
**LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA** i teatrini, 3/10 anni
- domenica 17 ore 11.00  
**LA FIABA DI PIUMETTO NELL'ARTE** teatrino dell'es, 5/10 anni
- domenica 24 ore 11.00 + 12.00  
**MUSICA IN MOVIMENTO** progetto sonora, 0/5 anni
- domenica 31 ore 11.00  
**STORIA DI UN UOMO E LA SUA OMBRA**  
principio attivo teatro, 6/10 anni

natale a teatro



## FEBBRAIO 2016

- domenica 7 ore 11.00  
**LA GABBIANELLA E IL GATTO** ITA, 3/10 anni
- domenica 14 ore 11.00 + 12.00  
**MUSICA IN MOVIMENTO** progetto sonora, 0/5 anni
- domenica 21 ore 11.00  
**IL CUBO MAGICO** pandemonium teatro, 3/10 anni
- domenica 28 ore 11.00  
**BUONANOTTE E BUONGIORNO**  
giallo mare minimal teatro, 3/8 anni

## MARZO 2016

- domenica 6 ore 11.00  
**LA CICALA E LA FORMICA** accademia perduta, 3/8 anni
- domenica 13 ore 11.00  
**COME D'INCANTO** USA, 3/14 anni
- domenica 20 ore 11.00  
**IL TESORO DEI PIRATI** teatro pirata, 3/10 anni
- venerdì 25 e sabato 26 ore 17.00  
**INSIDE OUT** USA, 3/14 anni

## APRILE 2016

- domenica 3 ore 11.00  
**BELLE E SEBASTIEN** FRA, 3/10 anni
- domenica 10 ore 11.00  
**IL TENACE SOLDATINO DI PIOMBO**  
teatro delle apparizioni, 5/10 anni
- venerdì 15 ore 20.30  
**ELEMENTARY, WATSON!** The play group, 8/18 anni
- domenica 17 ore 11.00  
**MONDO ROTONDO** le nuvole, 3/8 anni
- domenica 24 ore 11.00  
**SNOOPY & FRIENDS IL FILM DI PEANUTS** USA, 3/10 anni

# per la **scuola**

## NOVEMBRE 2015

- lunedì 9 ore 9.30 + 11.30  
**ELEMENTARY, WATSON!** the play group, 8/18 anni
- lunedì 16 ore 10.00  
**TETES A TETES** xl production, 3/10 anni
- mercoledì 18 e giovedì 19 ore 10.00  
**PIERINO E IL LUPO** aida, 3/10 anni
- da lunedì 23 a mercoledì 25 ore 10.00 + 11.00  
**PICCOLA MUSICA** progetto sonora, 0/5 anni
- giovedì 26 e venerdì 27 ore 10.00  
**E CADDE ADDORMENTATA** i teatrini, 3/10 anni
- lunedì 30 ore 10.00  
**IL LUPO E I SETTE CAPRETTI** teatrino dei fondi, 5/10 anni

## DICEMBRE 2015

- martedì 1 ore 10.00  
**STORIE D'AMORE E D'ALBERI** thalassia, 7/13 anni
- giovedì 3, venerdì 4 e giovedì 10, venerdì 11 ore 10.00 + 11.00  
**MUSICA PER GIOCO** progetto sonora, 0/5 anni
- lunedì 14 e martedì 15 ore 10.00  
**BUON VIAGGIO BABBO NATALE** Gianni Silano, 3/8 anni
- giovedì 17 e venerdì 18 ore 10.00  
**IL SEGRETO DI BABBO NATALE** UK, 3/10 anni

## GENNAIO 2016

- giovedì 7 e venerdì 8 ore 10.00  
**LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA** i teatrini, 3/10 anni
- martedì 12 ore 10.00  
**NON SONO STATO IO** sipario toscana, dagli 8 anni
- giovedì 14 e venerdì 16 ore 10.00  
**KIRIKÙ E LA STREGA KARABÀ** FRA, 3/10 anni
- lunedì 18 ore 11.00  
**LA FIABA DI PIUMETTO NELL'ARTE** teatrino dell'es, 5/10 anni

- giovedì 21 e venerdì 22 ore 10.00 + 11.00  
**MUSICA IN MOVIMENTO** progetto sonora, 0/5 anni

- lunedì 25 e martedì 26 ore 10.00  
**I COLORI DELLA MUSICA: LA PERCUSSIONE**  
progetto sonora, 10/18 anni

- giovedì 28 ore 10.00  
**IL BAMBINO CON IL PIGIAMA A RIGHE** USA, 13/18 anni

## FEBBRAIO 2016

- lunedì 1 ore 10.00  
**STORIA DI UN UOMO E LA SUA OMBRA**  
principio attivo teatro, 6/10 anni
- giovedì 4 ore 10.00  
**IL PICCOLO NICOLAS E I SUOI GENITORI** FRA, 8/14 anni
- venerdì 5 ore 10.00  
**LA GABBIANELLA E IL GATTO** ITA, 3/10 anni
- giovedì 11 e venerdì 12 ore 10.00  
**CIAO BUIO** ruotalibera teatro, 6/10 anni
- lunedì 15 ore 10.00 + 11.00  
**MUSICA IN MOVIMENTO** progetto sonora, 0/5 anni
- martedì 16 ore 10.00  
**MA CHE BELLA DIFFERENZA** teatro dell'archivolto, 9/14 anni
- giovedì 18 e venerdì 19 ore 10.00 + 11.00  
**MUSICA IN MOVIMENTO** progetto sonora, 0/5 anni
- lunedì 22 e martedì 23 ore 10.00  
**IL CUBO MAGICO** pandemonium teatro, 3/10 anni
- giovedì 25 e venerdì 26 ore 10.00  
**I COLORI DELLA MUSICA: LA VOCE** progetto sonora, 0/18 anni
- lunedì 29 ore 10.00  
**BUONANOTTE E BUONGIORNO**  
giallo mare minimal teatro, 3/8 anni

## MARZO 2016

• da mercoledì 2 a venerdì 4 ore 10.00

**I 3 PORCELLINI** fontemaggiore, 3/10 anni

• lunedì 7 e martedì 8 ore 10.00

**LA CICALA E LA FORMICA** accademia perduta, 3/8 anni

• giovedì 10 e venerdì 11 ore 10.00

**HACHIKO IL TUO MIGLIORE AMICO** USA, 8/14 anni

• lunedì 14 ore 10.00

**COME D'INCANTO** USA, 3/14 anni

• martedì 15 ore 10.00

**LA BAMBINA LIBRATA** iurilli, 8/14 anni

• giovedì 17 e venerdì 18 ore 10.00

**I COLORI DELLA MUSICA: IL JAZZ** progetto sonora, 10/18 anni

• lunedì 21 ore 10.00

**IL TESORO DEI PIRATI** teatro pirata, 3/10 anni

## APRILE 2016

• da lunedì 4 a venerdì 8 ore 9.30 + 11.30

**ELEMENTARY, WATSON!** The play group, 8/18 anni

• lunedì 11 ore 10.00

**IL TENACE SOLDATINO DI PIOMBO**

teatro delle apparizioni, 5/10 anni

• mercoledì 13, giovedì 14 e venerdì 15 ore 9.30 + 11.30

**ELEMENTARY, WATSON!** The play group, 8/18 anni

• lunedì 18 e martedì 19 ore 10.00

**MONDO ROTONDO** le nuvole, 3/8 anni

• mercoledì 20 e giovedì 21 ore 10.00 + 11.00

**PICCOLA MUSICA** progetto sonora, 0/5 anni

• venerdì 22 ore 10.00

**SNOOPY & FRIENDS IL FILM DI PEANUTS** USA, 3/10 anni

• martedì 26 e mercoledì 27 ore 10.00

**LE VACANZE DEL PICCOLO NICOLAS** FRA, 8/14 anni

• giovedì 28 e venerdì 29 ore 10.00

**I COLORI DELLA MUSICA: LA PITTURA**

progetto sonora, 13/18 anni



spettacoli

## NOVEMBRE 2015

dagli 8 anni > **lunedì 9 novembre** ore 9.30 e 11.30  
anteprima per docenti > **lunedì 9 novembre** ore 17.00

The Play Group - Gran Bretagna

### **ELEMENTARY, WATSON! Sherlock Holmes and the Mysterious Curler**

adattamento del testo di The Play Group  
regia Enzo Musicò; con Eddie Roberts, Simon Edmond,  
Francesco di Gennaro; scene e costumi Carla Merone;  
luci Gaetano di Maso  
spettacolo in lingua inglese – durata 55 minuti –

One day, the elderly, aristocrat widow Lady Blackwood is found murdered in mysterious circumstances. The police are unable to make any progress in the case, so they call for the noted detective Sherlock Holmes and his faithful assistant, Doctor Watson. Suspicion falls on Lady Blackwood's nephew, Sir Julian, who was notorious for his expensive gambling habits and he had frequently asked his aunt for money. But nothing is quite what it seems and only thanks to Sherlock's brilliant logical reasoning and Watson's unique use of forensic science can the case of Lady Blackwood's murder be solved. Inspired by ideas from Sir Arthur Conan Doyle's The Adventures of Sherlock Holmes and The Case-Book of Sherlock Holmes, the Play Group's fast-paced new production takes the audience on a journey to distant, exotic lands, encountering colourful and mysterious characters. This entertaining, laugh-out-loud show lasts around 55 minutes and includes interactive moments for spectators to join in the live action and help solve the mystery. With carefully chosen language, all levels of students are catered for (from early beginners to advanced). Teachers are invited to download our "Elementary Watson" didactic packet featuring exercises, activities, games and vocabulary to help students maximize their enjoyment of the show and offering a powerful tool for bringing language alive in a meaningful and real context.

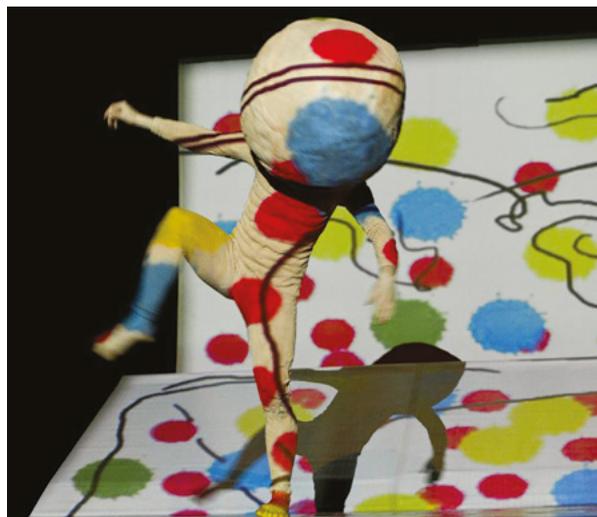
dai 3 anni > **domenica 15 novembre** ore 11.00  
> **lunedì 16 novembre** ore 10.00

XL Production / Maria Clara Villa Lobos - Belgio  
**TÊTES À TÊTES**

coreografia e danza Maria Clara Villa Lobos  
in collaborazione con Baerthélémy Manias - Valmont  
luci Hajer Iblisdir; musiche Gaëtan Bulourde; regia video

Pierre Delcourt; sviluppo interfaccia Bernard Delcourt;  
disegni e animazioni Jérémy Dupuydt; costumi Catriona  
Petty; scenografia e oggetti di scena Aurélie Deloche, Anne  
Ruellan; sguardo esterno e accompagnamento artistico  
Félicette Chazerand  
spettacolo di danza e teatro vivo – durata 45 minuti –

*Têtes à Têtes* propone di seguire il percorso di un buffo omi-  
no con una grande testa dalla sua nascita sino età adulta. Lo  
spettacolo si basa sull'interazione del personaggio con delle  
immagini e disegni proiettati sulla scena bianca, che diventano  
così come una pagina bianca sulla quale si può creare tutto e in-  
ventare qualunque cosa. E partendo da questa interazione che  
si costruiscono i veri *tableaux* (quadri), come se il personaggio  
si trovi in un cartone animato. Lo spettacolo ci fa così viaggiare  
dal confinamento della pancia materna a degli spazi immaginari  
in cui tutto è possibile... *Têtes à Têtes* propone un universo che  
oscilla tra il dolce, lo strano, tra la narrazione e l'astrazione, tra  
il coerente e l'assurdo sino a perdere la testa!  
Maria Clara Villa Lobos, danzatrice poliedrica, performer e co-  
regista con più di dodici anni di esperienza nella scena delle  
arti performative. Dal 1995 Bruxelles è diventata la sua città  
e, nel 2002, ha creato XL Production. Ciò che caratterizza il suo  
lavoro è un approccio umoristico, critico e ironico nei confronti  
dei temi sociali come la società dei consumi e i mass media.  
Il suo percorso è fortemente influenzato dall'arte pop, dalla  
cultura pop in generale e dalle arti visive, utilizzando un lin-  
guaggio ibrido che mescola danza, fisicità, oggetti, talvolta testi  
o canzoni.



dai 3 anni > mercoledì 18 e giovedì 19 novembre  
ore 10.00

Fondazione AIDA - Verona

## PIERINO E IL LUPO

testo ispirato alla favola musicale di **Sergej Prokofev**,  
testo e voce di **Dario Fo**; adattamento teatrale e regia  
di **Nicoletta Vicentini**, con **Rossella Terragnoli**, **Marina  
Fresolone** e **Jacopo Pagliari**; musiche **Sergej Prokofev**  
registrate dall'**Orchestra Verdi di Milano**  
per gentile concessione della rivista **Amadeus**, scene e  
illustrazioni: **Emanuele Luzzati**; costumi **Maria Bellesini**  
– durata 60 minuti –

Tre attori pasticcioni mettono in scena, o per meglio dire cercano di farlo, la ben nota favola musicale *Pierino e il lupo* di Sergej Prokofev. Già dal nome complicato iniziano i primi problemi, perché i tre non hanno proprio studiato e sono costretti a improvvisare ed inventare idee strampalate, cercando la complicità del pubblico, per orientarsi fra gatti, papere, lupi, corni e clarinetti. Per fortuna su di loro regna indiscussa la figura del Grande Narratore che, con la sua voce, li guida sicuro lungo il percorso della fiaba. Ma i tre attori, un po' clown un po' comici dell'arte, sono talmente distratti e confusionari che non seguono bene il racconto, provano a fare previsioni azzardate sui destini dei protagonisti della fiaba e spesso dovranno chiedere aiuto ai bambini per capire meglio la storia e permettere al Grande Narratore di proseguire. Come bimbi curiosi, i tre attori, proveranno a reinventare i personaggi: "Come cambierà il carattere del lupo se invece di affidarlo ai corni lo facciamo suonare agli archi?" e giocando insieme con il pubblico in una orchestra immaginaria, in un libero gioco di associazioni, scopriranno che in *Pierino e il lupo* la cosa importante è che la storia inventata faccia i conti con la musica e con i suoi vari momenti espressivi. Prokofev ha scritto la sua fiaba musicale con un preciso scopo educativo: far conoscere ai bambini (e aggiungerei anche ai grandi) i principali strumenti dell'orchestra, il loro suono, il loro carattere espressivo. Per questo ha associato ad ogni strumento un personaggio e un particolare motivo musicale. La voce narrante dello spettacolo, "il Grande Narratore", è la voce di Dario Fo che, con il suo genio teatrale, rivisita la fiaba originale ridonandole una nuova giovinezza. Sulla scena i tre attori utilizzano lazzi e gags per costruire un ponte fra la storia e il pubblico. La loro confusione diviene pretesto per puntualizzare e sottolineare passaggi didattici importanti. Il meccanismo di complicità con il pubblico fa in modo che, a volte, siano i bambini stessi a spiegare, impersonificando il ruolo di insegnante per questi tre alunni poco studiosi. Ogni piccolo spettatore può quindi, nei momenti di interazione,

dare aiuto, chiarificazioni e suggerimenti, divenendo così protagonista di un percorso di apprendimento.



### Progetto Sonora

## PICCOLA MUSICA - MUSICA PER GIOCO - MUSICA IN MOVIMENTO

### complesso musicale Sonora Chamber Ensemble

Dalle ricerche scientifiche del musicologo Edwin E. Gordon (Music Learning Theory) sappiamo che è fondamentale ascoltare musica di qualità durante i primi anni di vita e che l'ascolto fatto in età precoce permette di sviluppare l'attitudine musicale e con essa la capacità e il piacere crescente di ascoltare generi musicali diversi. Progetto Sonora propone nella cornice specialissima di un concerto vissuto 'in palcoscenico' ascolti variegati tratti dal repertorio classico e jazz per bambini da 0 a 5 anni e per i loro genitori. I musicisti dell'Ensemble Sonora – pianoforte, percussioni, strumenti a fiato e ad arco, cantanti – circonda il pubblico proponendo con i loro brani un insieme di stimoli musicali molto vari e quindi utili allo sviluppo della musicalità dei più piccoli. E forniranno ai 'grandi' che li accompagnano (genitori ed insegnanti) l'occasione di imparare brani ed attività da riproporre a casa o a scuola. Imparare divertendosi: la voce cantata, il movimento, l'ascolto, il gioco, l'intonazione, il senso ritmico e la coordinazione motoria costituiranno la base di questa esperienza.



dai 0 anni > **domenica 22 novembre** ore 11.00 e 12.00  
> **lunedì 23, martedì 24, mercoledì 25 novembre**  
ore 10.00 e 11.00

## Progetto Sonora

### **PICCOLA MUSICA**

#### Sonora Chamber Ensemble

– durata 40 minuti –

Imparare può voler dire immergersi in una situazione dall'interazione con la quale si uscirà diversi. Ed è proprio in questo modo, 'immergendo' i più piccoli nel suono e nella musica con una modalità di ascolto tutta dedicata alle loro esigenze e possibilità (libertà di movimento, presenza dei loro genitori e/o insegnanti, una seduta 'informale su cuscini e tappeti, una musica di qualità con tanti brani di breve durata) che riteniamo si possa sviluppare nei bimbi più piccoli la sensibilità e l'amore per la musica. Senza confini di generi, tutta la musica del mondo!

dai 3 anni > **giovedì 26 e venerdì 27 novembre**  
ore 10.00

## I Teatrini

### **E CADDE ADDORMENTATA**

tratto dalla fiaba *La bella addormentata nel bosco*,  
uno spettacolo di **Giovanna Facciolo**  
con **Adele Amato de Serpis, Melania Balsamo, Valeria Luchetti**; scene di **Massimiliano Pinto**;  
costumi di **Giovanna Napolitano**  
– durata 60 minuti –

Un re e una regina, un padre e una madre, vogliono che la loro tanto sospirata e unica figlia appena nata, riceva i doni più belli che la vita possa offrire. Dodici sono le fate invitate ai festeggiamenti, ognuna in grado di regalare doti, qualità e fortuna, tutto il meglio che si possa destinare e desiderare. Ma la perfezione non esiste nemmeno nelle favole ed ecco che ciò che non è desiderato e anche se non la si invita, si presenta lo stesso, proprio come la tredicesima fata, portatrice di male e di oscurità. Terribile è la vendetta di questa vecchia fata dimenticata, che col suo malefico dono riporta il dolore al centro della tavola imbandita: "Al 15° anno di età, la fanciulla si pungerà e morirà! Ah, ah, ah!". E allora l'incanto di un sonno lungo cent'anni. Ecco il rimedio estremo che la dodicesima fata, tenutasi

opportunamente in disparte, può offrire come ultimo prezioso dono in grado di trasformare il crudele destino. Un sonno protettore che allontana la morte e il dolore. Una sospensione infinita che protegge dal male... ma allontana la vita. Ma per crescere è necessario saper accettare e affrontare anche le ombre, le piccole e grandi ferite che ogni esistenza porta con sé e che non possiamo allontanare se non rinunciando allo scorrere della vita stessa, come avviene col sonno incantato della *Bella Addormentata*. Alla fine, allo scadere degli anni, la principessa si risveglierà: le fitte trame di quel nido incantato si disferanno docilmente al passaggio di un cavaliere, che porterà con sé l'amore, la vita, e tutte le sue ombre.



dai 5 anni > **domenica 29 novembre** ore 11.00  
> **lunedì 30 novembre** ore 10.00

## TEATRINO DEI FONDI - San Miniato, Pisa

### **ALL'OPERA... IL LUPO E I SETTE CAPRETTI**

liberamente tratto dalla favola dei **fratelli Grimm**,  
di e con **Cristina Conticelli e Anna Dimaggio**; scene  
e pupazzi **Cristina Conticelli**; costumi di **Alessandra Vadalà**  
musiche dal repertorio della classica e dell'opera lirica  
regia **Anna Dimaggio** – durata 50 minuti –

Questa dei fratelli Grimm è una storia classica *Il lupo e i sette capretti*, amata da tutti i bambini, che non se ne stancano mai e amano ascoltarla e riascoltarla e riascoltarla ancora... Vogliamo dunque raccontare questo classico e rappresentarlo con lo scopo di indagare i temi della paura e dell'inganno, di tutte quelle cose che non sono sempre come sembrano, ma a volte nascondono delle parti oscure. Attraverso l'uso delle ombre i bambini affronteranno queste

parti oscure dell'uomo, ma le ombre saranno anche utilizzate per giocare ad osservare le tante facce che un oggetto può assumere nella realtà, l'ombra di una tazza, ad esempio, vista in un certo modo può sembrare la sagoma di un lupo... Uno spettacolo che gioca con l'animazione degli oggetti, rendendoli gli assoluti protagonisti dello spettacolo come fossero tanti piccoli comici dell'arte. Il tema dell'inganno si lega anche indiscutibilmente con il gioco e il teatro: fingere, recitare, sembrare ciò che non si è, travestirsi come fa il lupo nella storia, cambiare voce, truccarsi... giocare a fare il teatro... come una vera e propria opera musicale. Dove i personaggi insieme alla musica sono ben definiti per coinvolgere il bambino nel suo sentire più intimo. L'uso della musica classica è anche un modo per raccontare una favola in modo più completo e per accompagnare il bambino nell'esplorazione delle diverse arti della scena.



## DICEMBRE 2015

dai 7 anni > **martedì 1 dicembre ore 10.00**

### Thalassia - Brindisi **STORIA D'AMORE E ALBERI**

liberamente ispirato a *L'uomo che piantava gli alberi* di Jean Giono, di Francesco Niccolini, con Luigi D'Elia; regia Francesco Niccolini e Luigi D'Elia; scene Luigi D'Elia con l'amichevole collaborazione di Enzo Toma  
luci Paolo Mongelli  
teatro d'attore – durata 60 minuti –

Un piccolo uomo dal passo da pinguino entra in sala, si aggira nello spazio, chiede conferma a chiunque incontri che lì troverà

dei ragazzi, che quello è un teatro, una scuola, un festival, una piazza. È un po' confuso e soprattutto sporco. Ha una valigia recuperata chissà dove, tenuta insieme da spago. E ricordi. Un barbone, verrebbe da pensare. Eppure quando parla sa essere molto tenero, e ti vien voglia di ascoltarlo, tanto sembra indifeso e bisognoso di aiuto. Ma chi è? Quando la sala è definitivamente piena, guarda i bambini, tira un grosso sospiro e insieme alla sua valigia e alla sua strana andatura va in proskenio. È evidentemente emozionato: vorrebbe parlare ma ha paura. Non trova il coraggio di iniziare. Poi, finalmente, attacca e racconta, racconta, racconta... racconta di nuvole perdute, cieli e montagne, ma soprattutto racconta di un grande uomo, piccolo giardiniere di Dio, della sua poetica resistenza e della sua ostinata generosità. Racconta dell'uomo che piantava gli alberi. *Storia d'amore e alberi* è liberamente ispirata al Romanzo di Jean Giono, *L'uomo che piantava gli alberi*, un piccolo libro del 1980 diventato nel tempo un libro simbolo per la difesa della natura e l'impegno civile, un messaggio d'amore per l'albero e il suo valore universale. Il romanzo racconta del solitario pastore Elzeard Bouffier che per amore (o forse per cercare la felicità) comincia a piantare querce in una terra desolata e aspra. Lentamente e meravigliosamente il mondo intorno a lui cambia come in una lenta e silenziosa rivoluzione. Dallo spettacolo *Storia d'amore e alberi* è nato il progetto di forestazione Un bosco in Paradiso. Il progetto procede per laboratori partecipati di comunità, cura dei semi affidati alla fine dello spettacolo e ricerca di altri terreni che hanno bisogno di alberi. Il primo 'bosco in Paradiso' è nato a Brindisi, nel quartiere Paradiso, all'interno del centro di aggregazione del Comune di Brindisi in collaborazione con il Servizio Foreste della Regione Puglia, la cooperativa Aporti e la cooperativa Amani.



da 0 anni > **giovedì 3, venerdì 4, giovedì 10 e venerdì 11 dicembre** ore 10.00 e 11.00  
> **domenica 6 dicembre** ore 11.00 e 12.00

### Progetto Sonora **MUSICA PER GIOCO**

Sonora Chamber Ensemble

– durata 40 minuti –

Per i più piccoli non esiste distinzione tra gioco e apprendimento, e il gioco costituisce il fondamento stesso dell'attività musicale (il *to play* anglosassone dai molti significati è indicato in tal senso). Con questo concerto nel programma di ascolti intrecceremo quindi gioco, immaginazione ed integrazione dei linguaggi, perché nel vissuto del bambino non c'è confine netto fra quello che per gli adulti è il piano della realtà e la dimensione fantastica. Musica per stimolare e rinforzare una visione mitica e magica del mondo!

dai 3 anni > **domenica 13 dicembre** ore 11.00  
> **lunedì 14 e martedì 15 dicembre** ore 10.00

### Gianni Silano e la lattattiro band - Roma **BUON VIAGGIO BABBO NATALE**

concerto di Natale di Gianni Silano

Gianni Silano voce e chitarra; Vincenzo Grieco chitarra elettrica e synt; Pierluigi Campili tastiere; Lorenzo Silano disegni, ombre e illustrazioni; Sonia Maglione folletto spettacolo/concerto, musica, disegni ombre ed immagini dal vivo – durata 60 minuti –

Lo spettacolo è un viaggio nella magica atmosfera del Natale, con un protagonista esclusivo: Babbo Natale, in giro per il mondo per compiere la sua dolcissima missione. È un collage di storie cantate, interpretate e visualizzate alla maniera della lattattiro band, che per quest'unica ed irripetibile occasione veste di neve, freddo, stelle, luci e tanta cioccolata gli strumenti, la lavagna luminosa e la chitarra di Gianni Silano. Seduti sul carro carico di regali e trasportati dalla musica i bambini voleranno sulla coda della stella cometa, incontreranno Atata e sua sorella Akito, colti dalla tempesta di neve la notte di Natale, entreranno nella fabbrica dei giocattoli, impareranno a ballare come i folletti... È lo spettacolo dell'attesa, dei grandi desideri al buio della stanza, con gli occhi spalancati, le orecchie tese ed il cuore che batte forte,

ma anche della speranza, stavolta di tutti, anche dei grandi, di ricevere per quest'anno un ineguagliabile regalo da Babbo Natale: un mondo migliore.



dai 3 anni > **giovedì 17 e venerdì 18 dicembre** ore 10.00  
> **domenica 20 dicembre** ore 11.00

### **IL SEGRETO DI BABBO NATALE**

un film di Leon Joosen  
con Martin Freeman, Tim Curry, Ashley Tisdale,  
Joan Collins, Tim Conway  
animazione – durata 83 minuti – Gran Bretagna



*Il segreto di Babbo Natale*, un film d'animazione per tutta la famiglia dal coinvolgente sapore natalizio che regalerà un dolcissimo e divertente Natale ai tanti bambini che assisteranno alla proiezione. Una pellicola ideale per le feste, sicuramente perfetta per i bimbi in età pre-scolare ma adatta a qualsiasi pubblico, di qualunque età, che finirà con l'appassionare anche i grandi che accompagneranno al cinema i propri pargoletti: genitori, nonni, fratelli e sorelle maggiori saranno travolti da *Il segreto di Babbo Natale* che, durante gli 83 minuti del film, li farà tornare bambini ricordando loro l'emozione e la magia dello spirito natalizio.

dai 3 anni > **domenica 27** ore 11.00, **lunedì 28**  
**e martedì 29 dicembre** ore 17.00

## Drammatico Vegetale / Ravenna teatro - Ravenna **I RACCONTI DI MAMMA OCA**

regia di Pietro Fenati, con Elvira Mascanzoni e Giuseppe Viroli; scene e figure Elvira Mascanzoni e Pietro Fenati; scene virtuali Ezio Antonelli, Matteo Semprini  
– durata 55 minuti –

*Ma Mère l'Oye* è una suite di Maurice Ravel per pianoforte a quattro mani, in seguito trascritta anche per orchestra, composta di cinque pezzi, ispirati ad illustrazioni tratte da un libro di fiabe per l'infanzia dell'epoca: *La bella addormentata nel bosco*, *Pollicino*, *Laideronnette imperatrice delle pagode*, *La bella e la bestia*, *Il giardino fatato*. Nei nostri *Racconti di Mamma Oca* i disegni che hanno ispirato Ravel prendono vita e con loro Pollicino, la bella addormentata e tutti gli altri piccoli protagonisti dialogando con le note di Ravel, evocano la poesia dell'infanzia. La principessina si punge e cade in un sonno fatato che la trasporta in un sogno abitato da uccellini che cancellano le tracce di briciole di pane lasciate da Pollicino; sogna poi di Bruttina, la piccola imperatrice delle pagode amata dal serpentino verde, e della Bella prigioniera della bestia, a sua volta prigioniera di un incantesimo; infine il principe azzurro, col suo cavallo bianco, arriva nel giardino incantato e la risveglia con la forza dell'amore. Un sogno, un altro sogno e un altro ancora... Con le parole, le note, le figure animate, le mani leggere degli attori animatori tessono una favola semplice e allo stesso tempo ricca di profonde emozioni.



## GENNAIO 2016

da 0 anni > **sabato 2** ore 16.00 e 17.00,  
**domenica 3 gennaio** ore 11.00 e 12.00

Progetto Sonora  
**PICCOLA MUSICA**  
Sonora Chamber Ensemble  
– durata 40 minuti –

Imparare può voler dire immergersi in una situazione dall'interazione con la quale si uscirà diversi. Ed è proprio in questo modo, 'immergendo' i più piccoli nel suono e nella musica con una modalità di ascolto tutta dedicata alle loro esigenze e possibilità (libertà di movimento, presenza dei loro genitori e/o insegnanti, una seduta 'informale su cuscini e tappeti, una musica di qualità con tanti brani di breve durata) che riteniamo si possa sviluppare nei bimbi più piccoli la sensibilità e l'amore per la musica. Senza confini di generi, tutta la musica del mondo!



da 0 anni > **martedì 5** ore 16.00 e 17.00, **mercoledì 6**  
**gennaio** ore 11.00 e 12.00

Progetto Sonora  
**MUSICA PER GIOCO**  
Sonora Chamber Ensemble  
– durata 40 minuti –

Per i più piccoli non esiste distinzione tra gioco e apprendimento, e il gioco costituisce il fondamento stesso dell'attività musicale (il *to play* anglosassone dai molti significati è indicativo in tal senso). Con questo concerto nel programma di ascolti intrecceremo quindi gioco, immaginazione ed integrazione dei linguaggi, perché nel vissuto del bambino non c'è confine netto fra quello che per gli adulti è il piano della realtà e la dimensione fantastica. Musica per stimolare e rinforzare una visione mitica e magica del mondo!

dai 5 anni > **giovedì 7 e venerdì 8 gennaio** ore 10.00  
> **domenica 10 gennaio** ore 11.00

I Teatrini

## LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA

uno spettacolo di **Giovanna Facciolo**, da **Esopo**, **Fedro**, **La Fontaine**; con **Adele Amato de Serpis** e **Melania Balsamo**; percussioni dal vivo **Pasquale Benincasa**; maschere e oggetti di scena di **Marco Di Napoli**; luci **Paco Summonte** – durata 50 minuti –

Tra maschere e semplici elementi di scena prendono vita le più famose favole di animali parlanti che dall'antichità hanno attraversato i secoli e le civiltà e che ancora oggi continuiamo ad amare sin dalla prima infanzia: *La volpe e l'uva*, *La volpe e la cicogna*, *Il lupo e l'agnello*, *La volpe e il corvo*, *La cicala e la formica*, *La lepre e la tartaruga*, *Gli animali malati di peste*, *Il lupo e la gru*. Le percussioni e le giocose sonorità dialogano dal vivo con i divertenti e ironici personaggi che da Esopo a La Fontaine tramandano sagaci insegnamenti; animali portatori di vizi e di virtù di quell'umanità sempre uguale a se stessa, e che in queste storie si guarda allo specchio. Ogni favola è come un'immagine semplice, comprensibile in ogni luogo e in ogni tempo e quasi sempre traducibile in un proverbio: c'è il furbo, l'ingenuo, il potente prepotente, l'umile, l'ipocrita adulatore, lo sciocco, il previdente, l'arrogante, il presuntuoso, il povero innocente. Per tutti c'è una morale che ci insegna a destreggiarci nella vita. Semplici storie per maschere e tamburi, scaltri riflessi di vizi e di virtù, pillole di saggezza quotidiana e morali universali per grandi e bambini.



dagli 8 anni > **martedì 12 gennaio** ore 10.00

Fondazione Sipario Toscana onlus - Cascina, Pisa  
**NON SONO STATO IO**

di **Tommaso Triolo** e **Matteo Visconti**; supervisione drammaturgica **Donatella Diamanti** con **Francesca Pompeo**

regia **Letizia Pardi**; collaborazione artistica **Fabrizio Cassanelli**; scene e costumi **Antonio Panzuto**; luci **Maurizio Coroni**; realizzazione scene **Luigi Di Giorno**, **Alberto Giorgetti**; realizzazione costumi **Cinzia Landucci**; tecnico di scena **Giovanni Berti**; sonorizzazioni e registrazioni **Jambona Lab** teatro d'attore – durata 50 minuti –

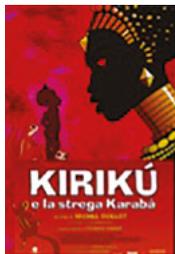
Francesco è un bambino giudizioso, corretto, tranquillo. È anche un tipo curioso, molto curioso. Non gli piace affatto fermarsi sulla superficie delle cose, ma tuffarsi in profondità e superare la prima impressione. Luca invece è un bambino irrequieto e agitato. È un tipo tosto, uno di quei bambini terribili di cui perfino qualche adulto ha paura. Luca e Francesco sono amici, molto amici ed è per questo che il giorno in cui a scuola accade il "fattaccio", e Luca viene accusato di esserne il responsabile, Francesco è pronto a tutto per difenderlo. Certo non è facile. Luca è il bambino di cui tutti parlano male, è un bambino da evitare perché, dicono i grandi, è un bambino cattivo. Luca è quello che cammina sulle mani in classe, è quello che sbaglia le prove Invalsi e costruisce frasi strampalate. Ma una cosa strampalata non per forza è senza senso. Francesco lo ha imparato proprio grazie a Luca. La loro amicizia è più forte anche delle grida e dei rimproveri degli adulti. Questa volta però pare che Luca l'abbia combinata davvero grossa e a dimostrare la sua "colpevolezza" arriva anche una temibile e infallibile "Cattivologa". La protesta di Francesco resterà inascoltata e Luca verrà allontanato dalla scuola. Non sono stato io è il grido di Luca contro tutti quelli che lo accusano ed è anche il grido di tutti quei bambini che troppo spesso vengono etichettati come "bambini cattivi" e per questo ingiustamente discriminati. Ma che cosa significa essere un bambino cattivo? E soprattutto: esiste davvero la cattiveria dei bambini o esistono invece adulti distratti che non sanno ascoltare e guardare oltre rimproveri e punizioni? Attraverso la narrazione di un fatto che può accadere ogni giorno in qualunque scuola, lo spettacolo non pretende di dare risposte certe a un tema tanto complesso, ma con toni lievi e divertenti guarda le cose con gli occhi di un bambino che prova a far valere le sue ragioni su quelle dei grandi.



dai 3 anni > **giovedì 14 e venerdì 15 gennaio**  
ore 10.00

## **KIRIKÙ E LA STREGA KARABÀ**

un film di **Michel Ocelot**  
animazione – durata 75 minuti –  
Francia, Belgio, Lussemburgo



Ambientato nella savana africana, questo film d'animazione racconta le avventure di un bambino molto speciale: Kirikù. Piccolo e indifeso, toccherà a lui salvare il suo villaggio dai malefici della strega Karabà. Il regista francese Michel Ocelot che, per questa sua prima esperienza di lungometraggio, ha tratto ispirazione dall'affascinante repertorio delle fiabe e delle leggende africane, è riuscito a realizzare un film coinvolgente per grandi e piccini. Merito anche della musica di Youssou N'Dour, capace di rendere ancora più particolari le atmosfere e i colori africani.

dai 5 anni > **domenica 17 gennaio** ore 11.00  
> **lunedì 18 gennaio** ore 10.00

Teatrino Dell'Es - Bologna

## **LA FIABA DI PIUMETTO VIAGGIATORE NELL'ARTE**

grande spettacolo di teatro d'ombre con Bunraku sul tema della storia dell'arte di **Cristina Pellegrini**; regia **Vittorio Zanella**; musiche **Mario Gasperi**; scenografie **Angela Pampolini**; animazione: **Vittorio Zanella, Rita Pasqualini**  
– durata 60 minuti –

Chi l'ha detto che nei quadri non si possa entrare, diventarne protagonisti, viverci meravigliose, emozionanti avventure? Chi l'ha detto che un Museo è un posto noioso, dove ti trascinano i grandi per far "bella figura" con i loro amici? Piumetto, il nostro protagonista, un buffo merlotto dal lungo becco e dalle gambe secche e flessibili, grazie ai consigli del Topo Guardiano, si accorge che un Museo è un luogo incantevole dove è possibile compiere i più avventurosi, paurosi e divertenti viaggi. Fuori e dentro dalle porte dell'Arte, i piccoli spettatori protagonisti insieme a Piumetto, di avventure all'interno di opere famose – come *La Principessa e il Drago* di Paolo Uccello; *Il Carnevale di Arlecchino* di Mirò, *L'incubo* di Fussli, *Saturno che divora i suoi figli* di Francisco Lucentes Goya, *Guernica* di Pablo Picasso, *Composizione di colori* di Piet Mondrian, *La danza* di Henri Matisse, *Mobile* di Alexander Calder, *La fontana* di Marcel Duchamp e tante altre – scoprono il rapporto tra arte, storia e fanta-

sia e l'intensa relazione del colore con le emozioni. Eccitazione, paura, musica, comicità giocate su toni semplici ed effetti sorpresa, sono le chiavi che aprono ai bambini la porta che conduce ad amare l'Arte, in quanto accende l'immaginario e fa godere emotivamente e desiderare di liberare il loro enorme potenziale fantasioso e creativo. E non perché, non con il loro approccio storico/intellettuale, ma con un rapporto fantastico con l'opera d'arte che diviene gioco e scenario. Un rapporto orchestrato da ogni bambino tramite la fantasia, in analogia con Piumetto, l'uccellino che può entrare e uscire a suo piacimento da qualsiasi opera, dalla più figurativa alla più astratta e concettuale, viaggiando nell'emozione, creando la sua storia dentro la storia proposta dal dipinto o dalla scultura, in un'affascinante colorato gioco di scatole cinesi. Uno spettacolo che si propone d'introdurre i bimbi non solo al fascino dell'Arte, in ogni sua forma, classica, moderna, contemporanea ma che dà un contributo diretto nell'instillare quel rispetto che nasce dall'amore, condannando esplicitamente gli atti di vandalismo sul patrimonio artistico che, sempre più frequentemente, turbano i nostri bellissimi musei italiani. E poi, nel bellissimo finale a sorpresa, un allegro, irresistibile invito a diventare artisti o, almeno, a provarci, giocando con le tecniche, i colori, le storie.



da 0 anni > **giovedì 21 e venerdì 22 gennaio** ore 10.00  
e 11.00 > **domenica 24 gennaio** ore 11.00 e 12.00

## **Progetto Sonora** **MUSICA IN MOVIMENTO**

**Sonora Chamber Ensemble**  
– durata 40 minuti –

La corporeità, il movimento, la danza sono aspetti centrali dell'educazione musicale rivolta ai bambini più piccoli. Il ritmo è prima di ogni altra cosa un'esperienza corporea: con questo programma di ascolti stimoleremo la reazione a questo aspetto della musica e agganceremo la tendenza naturale dei bambini a commentare con una risposta fisica qualunque evento sonoro e musicale. Durante il concerto, per tutti, spazio alla gioia della "musica in movimento"!

dai 10 anni > **lunedì 25 e martedì 26 gennaio** ore 10.00

## Progetto Sonora

### I COLORI DELLA MUSICA: LA PERCUSSIONE

con Cesko's Drum Circle, quartetto di percussionisti  
– durata 60 minuti –

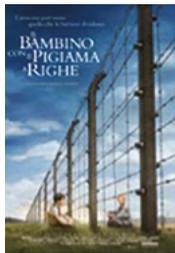
*"Il ritmo è l'anima della vita. L'universo intero gira intorno al ritmo. Ogni cosa ed ogni azione umana girano intorno al ritmo"* (Babatunde Olatunji)  
Il concerto è un vero e proprio viaggio alla scoperta dell'affascinante mondo del suono e del ritmo prodotto con strumenti a percussione; è sia un percorso didattico nell'universo di 'suoni' prodotto da un numero notevolissimo di strumenti che uno spettacolo 'visivo e musicale' a cura dello straordinario quartetto di percussionisti Cesko's Drum Circle. Body percussion, tamburi e marimbe, timpani e gong, campane tubolari e xilofoni: se suonare uno Stradivari è un'arte, far suonare pelli e metalli è... magia! Le percussioni, senza dubbio, sono state il primo strumento musicale degli uomini: ancora oggi sono percepite da bambini e adulti in modo istintivo e diretto, 'con tutto il corpo'. Un concerto per un primo e più facile passo d'avvicinamento alla gioia della musica.

dai 13 anni > **giovedì 28 gennaio** ore 10.00

### BAMBINO CON IL PIGIAMA A RIGHE

un film di Mark Herman

con Asa Butterfield, Zac Mattoon O'Brien, Domonkos Németh, Henry Kingsmill, Vera Farmiga  
titolo originale *The Boy in the Striped Pyjamas*  
drammatico – durata 93 minuti – USA



Berlino, anni Quaranta. Bruno è un bambino di otto anni con larghi occhi chiari e una passione sconfinata per l'avventura, il padre di Bruno, ufficiale nazista, viene promosso e trasferito con la famiglia in campagna. La nuova residenza è ubicata a poca distanza da un campo di concentramento in cui si pratica l'eliminazione sistematica degli ebrei. Bruno, costretto ad una noiosa e solitaria cattività dentro il giardino della villa, trova una via di fuga per esplorare il territorio. Oltre il bosco e al di là di una barriera di filo spinato elettrificato incontra Shmuel, un bambino ebreo affamato di cibo e di affetto. Sfidando l'autorità materna e l'odio insensato indotto dal padre e dal suo tutore, Bruno intenderà (soltanto) il suo cuore e supererà le recinzioni razziali. L'approccio cinematografico di Mark Herman, regista e sceneggiatore, è diretto e il punto di vista assunto è quello di un bambino, figlio di un gerarca nazista, la cui innocenza (davanti all'orrore) trova corrispondenza soltanto in Shmuel, coetaneo internato all'inferno. Nel

*Bambino col pigiama a righe* è l'inadeguatezza e la debolezza degli adulti, anche di quelli buoni, a obbligare i bambini a prendere in mano il proprio destino e a determinarlo. *Il bambino col pigiama a righe* svolge la memoria, rivisitandola con soluzioni e libertà che rendono la storia intollerabile e lancinante. Tratto dal romanzo omonimo dell'irlandese John Boyne, il bambino con il pigiama a righe è un film evocativo di un'epoca nera e tragica, rivista attraverso la psicologia di un'amicizia infantile e di una (pre)matura scelta di campo, complicate da una realtà storica di discriminazioni e di selezioni razziali. Immagini che richiamano per tutti la necessità di frequentare (sempre) la Memoria e di non considerare mai risarcito il debito con il nostro passato.

## FEBBRAIO 2016

dai 6 anni > **domenica 31 gennaio** ore 11.00, **lunedì 1 febbraio** ore 10.00

Principio Attivo Teatro - Lecce

### STORIA DI UN UOMO E LA SUA OMBRA

con Giuseppe Semeraro, Dario Cadei, Leone Marco Bartolo; regia Giuseppe Semeraro; musiche originali eseguite dal vivo Leone Marco Bartolo; luci Otto Marco Mercante  
spettacolo muto – durata 55 minuti

*Storia di un uomo e della sua ombra* è un cartone animato in bianco e nero, un film muto con due attori in carne e ossa. La scena si apre su un vuoto, nessun oggetto sul palcoscenico, solo la luce che lentamente cresce. Irrompe un personaggio che rappresenta una persona qualunque e che lentamente si costruisce il proprio destino e il proprio futuro intorno a una casa invisibile, disegnata sulla scena con semplici linee bianche. Una figura inattesa viene a turbare i propri piani e inizia a mutare la normale vita dello spensierato uomo. La parabola e la dinamica tra i due personaggi ci descrive in maniera semplice e diretta i conflitti tra gli esseri umani; tra il bianco e il nero, tra il buono e il cattivo, tra un uomo e la sua ombra. Con pochissimi artifici scenici e l'originale uso della musica dal vivo si racconta una storia vecchia come il mondo che si dipana tra conflitti, equivoci e gag divertenti e poetiche allo stesso tempo. Il linguaggio usato è quello del teatro fisico, delle clownerie e dei film muti. Uno spettacolo che fa ridere, riflettere e commuovere. Lo spettacolo ha superato le 300 repliche sul territorio nazionale e internazionale.



dagli 8 anni > **giovedì 4 febbraio** ore 10.00

## IL PICCOLO NICOLAS E I SUOI GENITORI

un film di Laurent Tirard con Valérie Lemercier, Kad Mérad, Sandrine Kiberlain, François-Xavier Demaison, Michel Duchaussoy. commedia – durata 91 minuti – Francia



La vita del piccolo Nicolas trascorre tranquillamente. Ha dei genitori che lo amano, una banda di amici simpatici con i quali si diverte un sacco, e non ha nessuna voglia che tutto questo cambi. Ma un giorno Nicolas sente di sfuggita una conversazione tra i suoi genitori e si convince che la madre sia incinta. Preso dal panico, Nicolas inizia a immaginare il peggio: presto arriverà un fratellino che accentrerà talmente l'attenzione su di sé che i suoi genitori non potranno più occuparsi di lui e finiranno per abbandonarlo nel bosco come Pollicino.

dai 3 anni > **venerdì 5 febbraio** ore 10.00  
> **domenica 7 febbraio** ore 11.00

## LA GABBIANELLA E IL GATTO

un film di Enzo D'Alò  
con Paola Tedesco, Carlo Verdone, Luca Biagini, Roberto Ciufoli, Antonio Albanese  
animazione – durata 85 minuti – Italia



Tratto dal racconto di Sèpulveda *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare*, il film di D'Alò è riuscito a conquistarsi il suo spazio grazie alla storia del gatto che si trova a covare un uovo per mantenere la promessa fatta a una gabbiana morente per inquinamento e, in seguito, a insegnare alla piccola nata l'arte del volo. D'Alò ha realizzato un film fresco e sensibile in cui la metafora torna a farsi strada e alcuni valori fondamentali (in questo caso in *primis* il rispetto per la diversità) divengono comprensibili anche ai più piccoli. Bersaglio centrato.

dai 6 anni > **giovedì 11 e venerdì 12 febbraio**  
ore 10.00

Ruotalibera Teatro - Roma

## CIAO BUIO

di e con Tiziana Lucattini e Fabio Traversa; scene Francesco Persico; costumi Antonia Di Lorenzo; disegno luci Martin Beeretz; foto di scena Patrizia Lucattini  
– durata 60 minuti –

Una giostra fuori del tempo di luoghi dell'anima in cui realtà e immaginazione si incontrano, in una logica onirica dove le storie narrate (bufe o di paura) di lupi e coniglietti, streghe e mostri pelosi, orsi e orsetti, si fondono con episodi reali di vita quotidiana e ricordi teneri di nonni e bisnonni. Sono il Buio e la Notte i protagonisti, lo spazio onirico dove tutto diventa possibile, l'ora in cui i bambini vanno a dormire aspettando il bacio della buona notte e il racconto che li rassicura, l'ora che li consegna ad un abbandono senza tempo. Un Uomo e una Donna, un possibile papà e una possibile mamma, partendo dalle loro paure antiche di bambini, e dal loro senso di inadeguatezza davanti al difficile compito di essere dei "bravi" genitori, diventano allora gli artefici di un racconto magico di immagini e storie, una giostra che scavalca il tempo e gli spazi: il passato è qui, tutto è presente, il gioco del "facciamo finta che" acquista la potenza del sogno. Non ha l'umanità raccontato sempre proprio per non avere paura, o meglio includerla, accoglierla, e per un desiderio di eternità? Per consolarsi di fronte al buio dei difficili passaggi dell'esistenza, e dare loro nobiltà? Nascere, crescere, dare la vita... e... che altro? Ma i protagonisti della nostra storia non sono solo un Uomo e una Donna, la Notte e il Buio, ma anche un bambino, Ernestino, e una bambina, Amaliuccia, due bambini che verranno, per ora ancora nei desideri dei due genitori, ma molto presenti; una bisnonna, nonna Amalia, e un bisnonno, nonno Ernesto, e poi un Letto, un letto che, come una scatola magica, produce sogni e apparizioni. Un letto davvero speciale. I nonni (un po' angeli custodi?) ci dicono, e noi ci crediamo, che il buio è pieno di luce, e che un racconto scalda e rassicura quanto una mano calda sul cuore.



da 0 anni > **domenica 14 febbraio** ore 11.00 e 12.00  
> **lunedì 15, giovedì 18 e venerdì 19 febbraio**  
ore 10.00 e 11.00

## Progetto Sonora

### **MUSICA IN MOVIMENTO**

#### Sonora Chamber Ensemble

– durata 40 minuti –

La corporeità, il movimento, la danza sono aspetti centrali dell'educazione musicale rivolta ai bambini più piccoli. Il ritmo è prima di ogni altra cosa un'esperienza corporea: con questo programma di ascolti stimoleremo la reazione a questo aspetto della musica e agganceremo la tendenza naturale dei bambini a commentare con una risposta fisica qualunque evento sonoro e musicale. Durante il concerto, per tutti, spazio alla gioia della "musica in movimento"!

dai 9 anni > **martedì 16 febbraio** ore 10.00

## Teatro dell'Archivoltò - Genova

### **MA CHE BELLA DIFFERENZA**

la diversità spiegata ai bambini per un futuro migliore

tratto da *Che bella differenza* di Marco Aime,  
drammaturgia e regia Giorgio Scaramuzzino  
spettacolo conferenza – durata 60 minuti –

Migrazioni, tensioni internazionali, scambi di immagini e di idee disegnano nuovi scenari. Mentre alcune barriere sembrano crollare, si assiste al nascere di confini e divisioni sempre nuovi. Parole come "cultura", "etnia", "identità" riempiono sempre più, e sempre più spesso a sproposito, i discorsi dei politici e le colonne dei giornali. L'uso e l'abuso, spesso strumentale, di questi concetti rischia di far apparire le culture come strutture monolitiche e immutabili. E così togliere il crocifisso dalle scuole, battersi in favore di regionalismi o contro l'immigrazione non dà conto di conflitti culturali, ma di costruzioni ideologiche, manipolazioni politiche che finiscono per diventare opinioni diffuse e condivise. Quale messaggio arriva ai più piccoli? Che futuro li aspetta? Dall'analisi di Marco Aime, fine e curioso antropologo, nasce un percorso di conoscenza e di informazione sulla diversità dedicato ai più piccoli, futuri cittadini e protagonisti del domani. Un monologo che attraverso storie di paesi vicini e lontani farà comprendere e accettare l'importanza della diversità, vivendola come un arricchimento e un valore aggiunto anziché un elemento di paura e diffidenza. *Ma che bella differenza*, con

Giorgio Scaramuzzino che ne cura anche la regia e drammaturgia, si rivolge alle scuole elementari (Il ciclo) e medie come una conferenza/spettacolo, formula già sperimentata con successo per *Come un romanzo* di Daniel Pennac e *Il razzismo spiegato a Lucia* da Tahar Ben Jelloun.



dai 3 anni > **domenica 21 febbraio** ore 11.00  
> **lunedì 22 e martedì 23 febbraio** ore 10.00

## Pandemonium Teatro - Bergamo

### **IL CUBO MAGICO**

ovvero la morbida pietra filosofale del gioco

testo e regia di Tiziano Manzini, con Walter Maconi e Yuri Plebani/Luca Giudici; musiche tratte dall'opera di Glenn Miller e Benny Goodman; luci Carlo Villa; realizzazione scene Graziano Venturuzzo; costumi di Emanuela Palazzi realizzati da Marilena Burini – durata 55 minuti –

Nel corso degli ultimi quindici anni un piccolo cubo di gommapiuma è stato l'oggetto simbolico che ho spesso utilizzato negli incontri dedicati al gioco del "facciamo finta che..." con i bambini. Certo i classici bastoni, cerchi e stoffe possono essere più immediati. Forse anche più limitati. Un cubo di gommapiuma può allo stesso modo diventare cavallo, spada o volante (e con molta più sicurezza!). Ma può diventare anche palla e scatenare l'energia dei bambini liberandola nella scoperta dello spazio. E anche la pancia della mamma; e poi il bambino che nasce. O la gobba del cammello. Permette di sperimentare giochi d'equilibrio trasformandolo in un cappello, oppure

in una sedia a dondolo... Se poi i cubi di gommapiuma sono tanti ecco allora avanzare prepotente la voglia del gioco delle costruzioni: torri, strade, ostacoli e castelli. In scena due personaggi che giocano e attraverso il gioco imparano a conoscere ciò che sta loro intorno. Questa è la storia dell'incontro di Uno e l'Altro. Tutti e due entrano in uno strano mondo fatto solo di cubi. Cubi grandi, cubi piccoli, cubi grigi, cubi rosa, cubi gialli, cubi azzurri... Per Uno, questi cubi sono solo cubi. Ma l'Altro sa come usarli per costruire un mondo intero, e, a poco a poco, trascina Uno nel gioco. Due visioni molto diverse del mondo si scontrano, e si incontrano, per creare uno spettacolo comico, una pazzia avventura fra fantasia e creatività con cavalli, auto, treni, castelli, battaglie, muri, palloncini, emozioni, risate! Perché un cubo può diventare uno sgabello per sedersi a parlare ma anche un muro che divide come nelle guerre. E sotto una maglietta può essere la pancia di una mamma e sopra la testa un cappello, o un palloncino che ti porta in giro per guardare tutto il mondo! Poche parole che diventano azione per uno spettacolo in cui il divertimento nasce dalla creatività, dall'immaginazione, dalla fantasia scatenata dei due protagonisti di fronte ad un semplice cubo.



dai 10 anni > **giovedì 25, venerdì 26 febbraio**  
ore 10.00

### Progetto Sonora

#### **I COLORI DELLA MUSICA: LA VOCE**

con il **Sonora Chamber Ensemble**; **Adria Mortari**, voce;  
**Eugenio Ottieri**, direttore – durata 60 minuti –

L'incontro tra cultura popolare, spesso tramandata oralmente, e la cultura musicale classica, dotta, accademica... Tantissimi gli esempi di letteratura musicale che testimoniano questo magnifico incontro: quello che proponiamo e intorno a cui ruoterà il nostro viaggio musicale sono i *Folk Songs* di Luciano Berio, opera che comprende la riscrittura di undici canti popolari provenienti da diverse parti del mondo. I *Folk Songs* sono una raffinata rivisitazione del canto popolare, ma faranno parte del concerto anche alcuni canti popolari non meno affascinanti anche se 'a voce sola' (come per i canti di lavoro) o con la classica chitarra (per le ninne nanne, i canti di vita, di guerra, etc.).

dai 3 anni > **domenica 28 febbraio** ore 11.00  
> **lunedì 29 febbraio** ore 10.00

### Giallo Mare Minimal Teatro - Empoli, Firenze

#### **BUONANOTTE E BUONGIORNO**

con **Vania Pucci**, testo e progetto drammaturgico **Vania Pucci**; disegni, scenografie e luci **Lucio Diana**; immagini su lavagna luminosa ed ombre **Ornella Stabile**; animazioni digitali **Ines Cattabriga**; assistente animazioni **Silvia Vallesi**; tecnico audio e luci **Saverio Bartoli**; voce bambina **Frida Fantini**; regia **Vania Pucci** e **Lucio Diana**  
Teatro d'attore e immagini – durata 50 minuti –

Mentre è semplice capire quali sono le attività quotidiane durante il giorno, la notte rimane un mistero, un tempo sospeso... Sappiamo solo che andiamo a letto, mettiamo la testa sul cuscino, chiudiamo gli occhi e poi? La bambola/bambina si prepara ad andare a letto ma non vuole chiudere gli occhi e tutte le scuse sono buone per continuare la giornata: leggere una storia, la voglia di giocare, la sete, la fame, la paura... Niente la convince a dormire, a staccarsi dal suo mondo, dai giocattoli, dalla vita piena di giochi, di incontri, di storie che la sua immaginazione crea, immagini fantastiche che popolano la stanza. Il rapporto tra l'attrice adulta e la bambola/bambina è un continuo tra complicità, divertimento, gioco ma anche contrasto nel complesso gioco di ruolo mamma-figlia. Dedicato ai piccoli, uno spettacolo di forte impatto visivo con le immagini realizzate sia con la lavagna luminosa che con la computer grafica, che si formano sotto gli occhi degli spettatori. Come un grande libro illustrato, le immagini contengono il corpo dell'attrice e interagiscono con lei fra continue sorprese in un ritmo sempre più serrato fino al sopraggiungere del sonno.



dai 3 anni > **mercoledì 2, giovedì 3 e venerdì 4 marzo**  
ore 10.00

Fontemaggiore - Perugia

### I TRE PORCELLINI

con **Lorenzo Frondini, Fausto Marchini, Claudio Massimo Paternò**; drammaturgia **Marina Allegrì**; tecnico di scena **Lanfranco Di Mario**; costumi **Patrizia Caggiati**; scenografia **Maurizio Bercini, Serena De Gier, Donatello Galloni**; luci **Pino Bernabei, Gigi Proietti**; regia **Maurizio Bercini**  
– durata 60 minuti –

*I tre porcellini* è un classico racconto inglese, una di quelle storie che i nonni raccontano ai nipotini di generazione in generazione. La prima versione scritta risale probabilmente al 1843 e da allora la fiaba ha subito innumerevoli modifiche. In alcune storie i primi due porcellini riescono a sopravvivere, in alcune il lupo viene mangiato, mentre in altre scappa sconfitto con la coda in fiamme. In questo spettacolo si è rimasti fedeli alla versione del racconto più simile all'originale: i primi due porcellini muoiono, il lupo viene mangiato dal terzo, simbolo della sopravvivenza e della capacità di prevedere le cose. Data l'età dei bambini a cui ci si rivolge si è cercato, con semplicità, di delineare tre caratteri di porcellino, che portassero già nel nome la storia di un destino: Pigno, Medio e Saggio. La scelta del materiale per costruirsi la casa diventa il pretesto per ragionare sui piaceri e sui doveri della vita, sui consigli di una mamma molto presente, sulla paura di andare per il mondo da soli, sull'esistenza vera o presunta del lupo. Nello spettacolo la figura del lupo, recitato a turno dagli attori, gioca tra la necessità animale di seguire la propria natura e la voglia di fare paura, nella consapevolezza che ai bambini un po' piace avere paura... In un susseguirsi di situazioni comiche ed intense, si arriva all'inevitabile finale del lupo nella pentola, senza mai però caricare i personaggi di connotazioni troppo negative né positive, lasciando piuttosto che la storia abbia il suo corso, nel dubbio che, tra la scelta di una vita breve ma giocosa ed una lunga e laboriosa, la Natura faccia spesso l'ultima mossa.



dai 3 anni > **domenica 6 marzo** ore 11.00  
> **lunedì 7 e martedì 8 marzo** ore 10.00

Accademia Perduta Romagna Teatri - Ravenna

### LA CICALA E LA FORMICA

di **Claudio Casadio** e **Giampiero Pizzol**, con **Maurizio Casali, Mariolina Coppola, Alessandra Tomassini**; scene **Maurizio Bercini, Donatello Galloni, Ilaria Commisso**; costumi **Luca Dall'Alpi** e **Maurizio Casali**; canzoni **Paola Baldarelli**; musiche **Giovanni Perinelli**; regia **Claudio Casadio**  
– durata 60 minuti –

Questi due piccoli animali, simbolo dell'ozio e del lavoro sono tra i più famosi al mondo grazie anche alla popolare favola di La Fontaine. Ma, mentre nel racconto del narratore francese queste due figure sono rigidamente contrapposte per celebrare la virtù di una previdente e laboriosa saggezza condannando il suo opposto, nel mondo del teatro avviene qualcosa di più. Tra le due amiche-avversarie si snoda il filo di una avventurosa storia, comica e saggia, antica e moderna, piena di incontri e scontri, di sorprese e paure sul filo dei versi e delle rime con cui è scritto il testo. Cicala e formica diventano veri e propri personaggi prendendo corpo e acquistando una personalità quasi umana. La cicala non è soltanto una oziosa perditempo, ma ha un autentico talento artistico ed è in grado di farci volare sulle ali della fantasia con la sua straordinaria voce: una giovane cantante che tiene concerti sui prati e sulle spiagge della Riviera! Mentre la formica che ha una mentalità più realistica, si occupa del posto di lavoro, della casa e delle piccole gioie e dolori del quotidiano. Da questa diversità di visioni emerge un modo differente di affrontare ogni piccolo e grande problema e quindi un diverso modo di parlare e agire. Ma la dinamica del teatro non vive solo di questo contrasto fra il sogno e la realtà, infatti tra le due protagoniste si insinua un terzo personaggio: il calabrone. Si tratta di un impresario, un affarista senza scrupoli che ben rappresenta le facili tentazioni del mercato e del successo di cui vediamo oggi esempi frequentissimi. È proprio lui a sfruttare e illudere la cicala per poi abbandonarla squattrinata e sola al gelo dell'inverno. Il mito della facile ricchezza e della perpetua spensieratezza si infrange contro il mondo reale. A questo punto tutto il peso della storia poggerà su una formica! Questa piccola creatura dovrà scegliere se chiudere la porta alla sfortunata compagna o tentare di salvarla a rischio della propria vita entrando anch'essa nel pericoloso mondo dell'arte. Dunque il racconto di una amicizia perduta e riconquistata che, come tutte le avventure mette alla prova attori e spettatori per tracciare una parabola moderna e condurre all'epilogo questa piccola e grande storia senza fine.

dagli 8 anni > **giovedì 10 e venerdì 11 marzo** ore 10.00

## **HACHIKO IL TUO MIGLIORE AMICO**

un film di Lasse Halström  
con Richard Gere, Joan Allen, Cary-Hiroyuki Tagawa,  
Sarah Roemer, Jason Alexander  
drammatico – durata 93 minuti – USA



Commovente adattamento americano di un famoso racconto giapponese, Hachiko è la storia di Hachi, un cane di razza Akita, e dell'amicizia speciale con il suo padrone, il professor Parker. Ogni giorno Hachi lo accompagna alla stazione e lo aspetta la sua ritorno per dargli il benvenuto. Quando la loro routine viene interrotta, Hachi dimostra la sua assoluta ed emozionante dedizione nei confronti del padrone rivelandoci

lo straordinario potere dei sentimenti e come anche il più semplice tra i gesti possa diventare la più grande manifestazione di affetto mai ricevuta.

dai 3 anni > **domenica 13 marzo** ore 11.00  
> **lunedì 14 marzo** ore 10.00

## **COME D'INCANTO**

un film di Kevin Lima  
con Amy Adams, Patrick Dempsey, James Marsden,  
Thimoty Spall, Idina Menzel  
commedia – durata 107 minuti – Usa



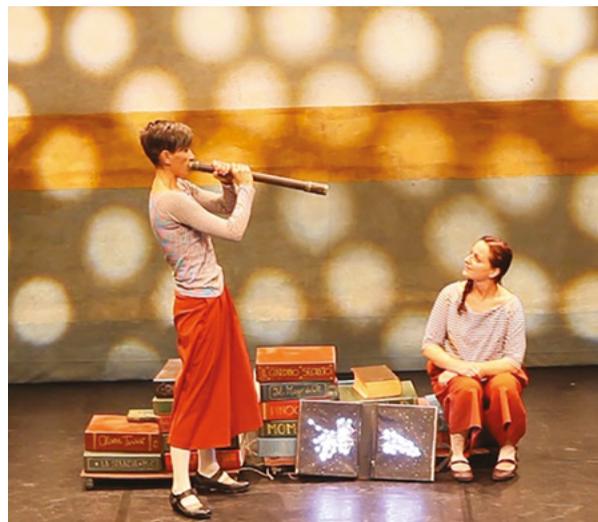
Per la dolce principessa Giselle la vita è davvero una fiaba. Il suo sogno di incontrare il principe azzurro si avvera quando il giovane Edward ascolta la sua voce e corre da lei. Ma proprio quando sta per convolare a nozze con il principe, Giselle cade sotto l'incantesimo della regina Narissa, la perfida matrigna di lui, disposta a tutto pur di tenere la ragazza alla larga dal suo trono...

dagli 8 anni > **martedì 15 marzo** ore 10.00

## **Angela Iurilli - Bari LA BAMBINA LIBRATA**

testo e regia **Angela Iurilli**, con **Marianna Di Muro**  
e **Angela Iurilli**  
teatro d'attore – durata 50 minuti –

Questo spettacolo è dedicato a tutti quei bambini che, crescendo, sono stati spinti il più lontano possibile dal sé più profondo. Allora partiamo da una storia. Partiamo da Adele, evidentemente speciale, impossibile non vederla, eppure i suoi genitori... Un padre avido, chef impegnato in sofisticazioni alimentari, e una madre apatica e teledipendente. Per fortuna il destino ha in serbo per lei altri incontri. Una mite bibliotecaria la accompagnerà nella sua fame di libri; ad un modello autoritario come quello della direttrice Strozziarelli si contrappone un'accogliente e rispettosa maestra, Letizia De Grazia. Poi l'amichetta Paola, suo fratello Francesco... Tanti gli incontri e molti gli spunti di riflessione di uno spettacolo dal ritmo serrato, divertente, commovente e pungente allo stesso tempo, che passa con destrezza dal registro lirico a quello grottesco. A tutti i bambini, agli adulti che saranno un giorno e ai nuovi bambini a cui staranno accanto.



dai 10 anni > **giovedì 17 e venerdì 18 marzo** ore 10.00

## Progetto Sonora

### I COLORI DELLA MUSICA: IL JAZZ

con **Marco Sannini**, *tromba*  
e l'Ensemble del Dipartimento di Jazz SPaM;  
**Martina Giordano**, *voce narrante* – durata 60 minuti –

“Il Jazz è quella musica afroamericana diventata patrimonio culturale del mondo”. Numerose sono state le trasformazioni che hanno segnato la storia del jazz, lasciando però invariata la sua caratteristica stilistica di prendere forma e vita nel momento dell'esecuzione, attraverso l'apporto personalissimo dei musicisti. E saranno proprio i musicisti guidati da Marco Sannini ad introdurci piacevolmente nel linguaggio del jazz, facendoci comprendere con semplicità in cosa consista la 'pratica dell'improvvisazione', o il ritmo fluido e trascinate dello swing. Nel concerto si alterneranno ai brani commenti e filmati che ci guideranno lungo il cammino fatto in poco più di un secolo da questa straordinaria musica: dalle origini degli spirituals e del blues al primo jazz di New Orleans, dall'era dello swing e del bebop fino al moderno free jazz.

dai 3 anni > **domenica 20 marzo** ore 11.00  
> **lunedì 21 marzo** ore 10.00

## Teatro Pirata – Jesi, Ancona

### IL TESORO DEI PIRATI

ideazione e regia **Silvano Fiordelmondo**, **Francesco Mattioni**,  
**Diego Pasquinelli**; scenografie **Marina Montelli**  
musiche originali, teatro di figura, pupazzi e burattini  
– durata 60 minuti –

Qual è il tesoro dei pirati? L'oro, l'argento, i gioielli, le perle, le leggende, i miti, le imprese più o meno titaniche dei padroni del mare, uomini senza paura alla continua ricerca della ricchezza e della libertà. Nelle vecchie casse dei burattini non poteva mancare il personaggio del "pirata" per tutto ciò che esso evoca: la mitologia del mare e le leggende delle gesta di questi uomini così conosciuti ma contemporaneamente così misteriosi. Il mistero stimola la fantasia anche se circondati da luoghi comuni. Ed il mistero del tesoro è quello più forte. Ma intorno alla natura di questo tesoro il mistero s'infittisce e si diffonde il dubbio se al di là del baule pieno di preziosi che brillano come è rappresentato nell'immaginario collettivo, non ci sia un tesoro ancora più gran-

de: quello della solidarietà, dell'amicizia, del desiderio di spezzare le catene e quindi del mito della libertà che nella comunità dei pirati costituiscono valori assoluti. Con l'ironia propria dei burattini viene raccontata una tipica storia piratesca incentrata intorno alle imprese di due pirati protagonisti di curiose avventure e inaspettati colpi di scena. Lo spettacolo, di grande impatto visivo, si avvale di musiche originali e dello stile inconfondibile della scenografa Marina Montelli.



dai 3 anni > **venerdì 25 e sabato 26 marzo** ore 17.00

## INSIDE OUT

un film di **Pete Docter**  
con **Mindy Kaling**, **Bill Hader**, **Amy Poehler**, **Phyllis Smith**,  
**Lewis Black**  
animazione – durata 102 minuti – USA



Riley ha undici anni e una vita felice. Divisa tra l'amica del cuore e due genitori adorabili cresce insieme alle sue emozioni che, accomodate in un attrezzatissimo quartier generale, la consigliano, la incoraggiano, la contengono, la spazientiscono, la intristiscono, la infastidiscono. Dentro la sua testa e dietro ai pulsanti della console emozionale governa Joy, sempre positiva e intraprendente, si spazientisce Anger, sempre pronto alla rissa, si turba Fear, sempre impaurito e impedito, si immalinconisce Sadness, sempre triste e sfiduciata, arriccias il naso Disgust, sempre disgustata e svogliata. Trasferiti dal Minnesota a San Francisco, Riley e genitori provano ad adattarsi alla nuova vita.

## APRILE 2016

dai 3 anni > **domenica 3 aprile** ore 11.00

### **BELLE E SEBASTIEN**

un film di Nicolas Vanier, con Félix Bossuet, Tchêky Karyo, Margaux Châtelier, Dimitri Storage, Medhi El Glaoui  
avventura – durata 98 minuti – Francia



Durante la seconda guerra mondiale, il piccolo orfano Sebastien trova l'amicizia di Belle, una grande femmina di cane dei Pirenei che abita nei boschi attorno al paese e che dovrà difendere da chi la ritiene un feroce e pericoloso predatore. Belle e Sebastian riusciranno infine a dimostrare tutto il loro valore portando in salvo al di là delle montagne una famiglia di fuggitivi inseguiti dai militari tedeschi.

dagli 8 anni > **da lunedì 4 a venerdì 8 e da mercoledì 13 a venerdì 15 aprile** ore 9.30 e 11.30  
> **venerdì 15 aprile** ore 20.30

The Play Group - Gran Bretagna

### **ELEMENTARY, WATSON! Sherlock Holmes and the Mysterious Curler**

adattamento del testo di The Play Group  
regia Enzo Musicò; con Eddie Roberts, Simon Edmond, Francesco di Gennaro; scene e costumi Carla Merone; luci Gaetano di Maso  
spettacolo in lingua inglese – durata 55 minuti –

One day, the elderly, aristocrat widow Lady Blackwood is found murdered in mysterious circumstances. The police are unable to make any progress in the case, so they call for the noted detective Sherlock Holmes and his faithful assistant, Doctor Watson. Suspicion falls on Lady Blackwood's nephew, Sir Julian, who was notorious for his expensive gambling habits and he had frequently asked his aunt for money. But nothing is quite what it seems and only thanks to Sherlock's brilliant logical reasoning and Watson's unique use of forensic science can the case of Lady Blackwood's murder be solved. Inspired by ideas from Sir Arthur Conan Doyle's The Adventures of Sherlock Holmes and The Case-Book of Sherlock Holmes, the Play Group's fast-paced new production takes the audience on

a journey to distant, exotic lands, encountering colourful and mysterious characters. This entertaining, laugh-out-loud show lasts around 55 minutes and includes interactive moments for spectators to join in the live action and help solve the mystery. With carefully chosen language, all levels of students are catered for (from early beginners to advanced). Teachers are invited to download our "Elementary Watson" didactic packet featuring exercises, activities, games and vocabulary to help students maximize their enjoyment of the show and offering a powerful tool for bringing language alive in a meaningful and real context.

dai 5 anni > **domenica 10 aprile** ore 11.00  
> **lunedì 11 aprile** ore 10.00

### **Teatro delle Apparizioni - Roma** **IL TENACE SOLDATINO DI PIOMBO**

un film da palcoscenico da H.C. Andersen  
un'idea di Fabrizio Pallara, di e con Valerio Malorni e Fabrizio Pallara  
teatro d'attore e proiezioni - durata 60 minuti -

Una stanza, molti giocattoli, una finestra che si affaccia su un esterno immaginario, la pioggia, le luci soffuse di un interno intimo e caldo, per raccontare la storia del soldatino di piombo e della sua ballerina. La celebre fiaba viene reinterpretata in un gioco in cui gli oggetti prenderanno vita parlando, combattendo, danzando, protagonisti di un film teatrale proiettato su un grande schermo in diretta. Il set è dunque la stanza dei giochi, il luogo in cui avviene la meraviglia e qui il teatro si mostrerà nel suo farsi al servizio dell'occhio della telecamera che, come il buco della serratura di una porta invisibile, offrirà agli spettatori uno sguardo inedito e privilegiato, per entrare nella storia osservando il piccolo e l'impercettibile. Due piani di azione, due differenti visioni, due linguaggi a confronto, quello teatrale e quello cinematografico, che si sveleranno e si misureranno per unirsi e raccontare una grande storia d'amore.



dai 3 anni > **domenica 17 aprile** ore 11.00  
> **lunedì 18 e martedì 19 aprile** ore 10.00

## Le Nuvole

### **MONDO ROTONDO** Fiaba in musica di una regina quadrata e un viaggiatore

liberamente ispirato a *Il racconto dell'isola sconosciuta* di Josè Saramago; progetto e regia Rosario Sparno, con Loredana Piedimonte, Rosario Sparno; collaborazione artistica Paola Zecca; scene Roberto Crea; costumi Iole Cilento; canzoni e musiche originali Massimo Cordovani; movimenti scenici Alessandra Petitti; disegno luci Riccardo Cominotto teatro d'attore – durata 50 minuti –

La regina dorme. Ma dorme male. Come si potrebbe del resto dormire comodi in un mondo quadrato? Il letto quadrato, il trono quadrato, lo specchio quadrato, i vestiti quadrati e forse anche il cuore è quadrato. Un mondo così è certamente scomodo da vivere, figurarsi per dormire. E la regina, dunque, dorme e dorme male. Finché un giorno arriva il viaggiatore. Lui è morbido, rotondo, tondo nei modi e nelle vesti. Un viaggiatore che porta con sé un sogno, un'idea e una richiesta; una barca per fare il giro del mondo e scoprire se è tondo. Una barca per partire, andare, viaggiare, verso luoghi sconosciuti, immaginati, forse solo immaginari. Luoghi lontani di cui si è sentito raccontare, luoghi da scoprire, isole ancora sconosciute alla fine del mondo. Ma il nostro viaggio, così come nel romanzo di Saramago, comincia prima del viaggio stesso, del viaggio vero e proprio, un Viaggiatore si ritrova nella sala del trono del castello. Aspetta che la sua richiesta, appunto una barca, sia accolta dalla regina. Nell'attesa, la regina e il viaggiatore si osservano, si scrutano, si conoscono e soprattutto si confrontano. Un viaggio che è la preparazione del viaggio. Un viaggio che è la costruzione di un'amicizia. *Mondo rotondo* è una favola in musica. Una favola dove sono privilegiati come forma di narrazione il linguaggio del corpo, la musica, le canzoni. Musiche e canzoni originali per raccontare ai nostri giovani spettatori una storia che vive ogni giorno, ogni istante, in ogni luogo del mondo, ma che ci stupisce e ci affascina ogni volta che vi assistiamo: il viaggio verso la conoscenza dell'altro nella speranza di approdare su quella isola sconosciuta e sempre avvincente dell'amicizia. Dello spettacolo teatrale, inoltre, è stato realizzato un cd che contiene letture e musiche dello spettacolo. Una vera fiaba in musica.



da 0 anni > **mercoledì 20, giovedì 21 aprile**  
ore 10.00 e 11.00

## Progetto Sonora **PICCOLA MUSICA**

### Sonora Chamber Ensemble

– durata 40 minuti –

Imparare può voler dire immergersi in una situazione dall'interazione con la quale si uscirà diversi. Ed è proprio in questo modo, 'immergendosi' i più piccoli nel suono e nella musica con una modalità di ascolto tutta dedicata alle loro esigenze e possibilità (libertà di movimento, presenza dei loro genitori e/o insegnanti, una seduta informale su cuscini e tappeti, una musica di qualità con tanti brani di breve durata) che riteniamo si possa sviluppare nei bimbi più piccoli la sensibilità e l'amore per la musica. Senza confini di generi, tutta la musica del mondo!



dai 3 anni > **venerdì 22 aprile** ore 10.00  
> **domenica 24 aprile** ore 11.00

### **SNOOPY & FRIENDS IL FILM DI PEANUTS**

un film di Steve Martino, con Francesca Capaldi, Noah Schnapp, Bill Melendez, Mariel Sheets, Venus Schultheis  
animazione – durata 100 minuti – USA



Charlie Brown, Snoopy, Lucy, Linus e tutto il resto dell'amatissima banda dei Peanuts fanno il loro debutto sul grande schermo come non li avete mai visti prima. Snoopy, il beagle più amato nel mondo – nonché asso dell'aviazione – si imbarca nella sua più grande impresa involandosi all'inseguimento del suo arcinemico, il Barone Rosso, mentre il suo miglior amico, Charlie Brown, intraprende la sua personale epica impresa.

Dall'immaginazione di Charles M. Schulz, arriva un film che dimostrerà come ogni perdente possa avere il suo giorno di gloria. Diretto dal regista de L'era glaciale Steve Martino.

dagli 8 anni > **martedì 26 e mercoledì 27 aprile**  
ore 10.00

### **LE VACANZE DEL PICCOLO NICOLAS**

un film di Laurent Tirard, con Valérie Lemerrier, Kad Mérad, Dominique Lavanant, François-Xavier Demaison, Bouli Lanners commedia – durata 97 minuti – Francia



L'anno scolastico è giunto al termine. Il tanto atteso momento delle vacanze è arrivato. Il piccolo Nicolas, i suoi genitori e la nonna partono tutti insieme in automobile diretti al mare. Alloggeranno per qualche giorno all'Hôtel Beau-Rivage. Ben presto, sulla spiaggia, Nicolas stringe nuove amicizie: conosce Blaise, che non è in vacanza perché vive lì, Fructueux, a cui piace mangiare di tutto,

persino il pesce, Djodjo, che non parla come loro perché è inglese, Crépin, che scoppia a piangere di continuo, e Côme, che vuole avere sempre ragione ed è molto indisponente. Ma Nicolas incontra anche Isabelle, una bambina che non smette di fissarlo con i suoi grandi occhi rotondi e inquietanti e con la quale Nicolas teme che i suoi genitori vogliano costringerlo a sposarsi... I malintesi si susseguono e gli scherzi fioccano.

dai 13 anni > **giovedì 28 e venerdì 29 aprile** ore 10.00

### **Progetto Sonora I COLORI DELLA MUSICA: LA PITTURA**

con il Sonora Chamber Ensemble; Lorella Starita, voce narrante  
– durata 60 minuti –

Numerose e significative sono state nel corso dei secoli le reciproche influenze e contaminazioni fra le discipline artistiche, in particolar modo quelle tra musica e pittura alle soglie del Novecento quando cominciarono a fiorire esperimenti e riflessioni teoriche sia da parte di musicisti che cercavano di trasformare il suono in colore attraverso l'utilizzo della luce, che da parte dei pittori che volevano conquistare, nei loro quadri, quella dimensione del 'tempo' tipica della musica. Il concerto – guidato e raccontato da una storica dell'arte – esplorerà la relazione suono-forma-colore, offrendo ascolti musicali nati per cercare influenze e contaminazioni con le arti figurative e plastiche unitamente alla visione delle opere pittoriche che ad essi si rapportavano cercandone l'incontro e il confronto. La voce dell'esperta d'arte ci accompagnerà tra gli ascolti musicali e le visioni di opere pittoriche a percorrere un capitolo affascinante di quella storia ancora non scritta dei rapporti tra musica e arti visive che tende a prefigurare l'idea moderna di un'arte totale ed integrata.



# TEATRO DEI PICCOLI

viale Usodimare - Mostra d'Oltremare, Napoli

[www.teatrodeipiccoli.it](http://www.teatrodeipiccoli.it)

[info@teatrodeipiccoli.it](mailto:info@teatrodeipiccoli.it)

tel 081 18903126

## • FESTIVI

- prevendita su [www.etes.it](http://www.etes.it) (fino alle 24 ore precedenti)
- apertura biglietteria 60 minuti prima dell'orario d'inizio
- posti riservati solo per abbonati o gruppi in preacquisto
- ingresso consentito fino ad esaurimento posti e fino a inizio spettacolo

euro 8 **posto unico, teatro e musica**

euro 4 **posto unico, cinema**

**possibilità di abbonamento**

## • SPECIALE GRUPPI E **BUON COMPLEANNO AL TDP!**

solo con preacquisto presso i nostri uffici

minimo 10 ingressi / con posti riservati

euro 6 **posto unico, teatro e musica**

euro 3 **posto unico, cinema**

## • SCUOLE

*prenotazione obbligatoria*

euro 7 **posto unico, teatro e musica**

euro 3,5 **posto unico, cinema**

euro 8 **in lingua**

**possibilità di abbonamento**

SCHEDE, FOTO, PROMO E APPROFONDIMENTI SU

[www.teatrodeipiccoli.it](http://www.teatrodeipiccoli.it)

nelle date del calendario, in orari diversi dalla programmazione sono disponibili tutto l'anno gli spettacoli di **Le Nuvole**, **I Teatrini** e **Progetto Sonora**, film a scelta per un cineforum scolastico "su misura" a cura del **CineTeatro La Perla**

convenzioni con bowling e zoo (sia feriali che festivi)

## • COME ARRIVARE AL TEATRO DEI PICCOLI

**viale Usodimare - Napoli**

> **in auto:** uscite tangenziale Fuorigrotta o Agnano, portarsi su viale Kennedy, girare su viale Usodimare (viale ingresso Edenlandia lato Zoo)

**parcheggi:** viale Usodimare (ingresso Edenlandia-Zoo)

> **in metropolitana:** 10 minuti a piedi da tre linee della Metropolitana di Napoli

**linea 2:** stazione Campi Flegrei o Cavalleggeri Aosta;

**linea 6:** stazione Mostra;

**cumana:** stazione Edenlandia-Zoo

> **in autobus:** 10 minuti a piedi dallo stazionamento di piazzale Tecchio

**linee:** 180, 181, 615, C1, C2, C6, C7, C8 e R6

## • INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

**TEATRO DEI PICCOLI**

[www.teatrodeipiccoli.it](http://www.teatrodeipiccoli.it)

[info@teatrodeipiccoli.it](mailto:info@teatrodeipiccoli.it)

tel 081 18903126

• **LE NUVOLE/CASA DEL CONTEMPORANEO**

081 2395653 (feriali 9.00/17.00)  
lenuvole@teatrodeipiccoli.it

• **I TEATRINI**

081 0330619 (feriali 9.00/14.00)  
iteatrini@teatrodeipiccoli.it

• **PROGETTO SONORA**

331 8313993  
progettosonora@teatrodeipiccoli.it

• **LA PERLA**

081 5701712  
cineteatrolaperla@teatrodeipiccoli.it



è un progetto di  
le nuvole / casa del contemporaneo  
i teatrini  
progetto sonora  
cine-teatro la perla

- **teatro dei piccoli**  
viale usodimare, napoli  
[www.teatrodeipiccoli.it](http://www.teatrodeipiccoli.it)

