



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

CON INVITO ALLA MASSIMA DIFFUSIONE

la scena sensibile 2019/20

Rassegna di teatro per la scuola

Si invia il programma della XXIV edizione del progetto *LA SCENA SENSIBILE*, organizzata dalla ns/Associazione per questo anno scolastico.

Il programma generale con le schede complete degli spettacoli disponibili è consultabile anche sul sito internet al seguente indirizzo: www.iteatrini.it

Si coglie l'occasione per porgere cordiali saluti.

INIZIATIVA PROMOZIONALE

RIDUZIONE DI € 2,00* PER GLI SPETTACOLI AL TEATRO DEI PICCOLI:

€ 5,00 anziché € 7,00

*** LE SCUOLE CHE VOGLIONO USUFRUIRE DI TALE PROMOZIONE DEVONO
PRENOTARE GLI SPETTACOLI ENTRO IL 18 NOVEMBRE 2019**

SPETTACOLI A TEATRO inizio ore 10,00 biglietto d'ingresso € 7
SPETTACOLI ORTO BOTANICO inizio ore 9,30 e ore 11,00 biglietto d'ingresso € 7

Per info e prenotazioni:

I Teatrini - 081 0330619 (9.30 – 15.30)
www.iteatrini.it - lascenasensibile@libero.it

DIREZIONE
Luigi Marsano

UFFICIO TEATRO SCUOLA
Rosaria Rapidà
Lucia Borriello



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

TEATRO TRIANON VIVIANI

Lunedì 21 ottobre 2019, ore 11

Teatro Eidos

**LA VERA STORIA DI CAPPUCETTO
ROSSO**

Età consigliata: 4 – 10 anni

TEATRO TRIANON VIVIANI

Martedì 10 dicembre 2019, ore 17

Mercoledì 11 dicembre 2019, ore 10

I Guardiani dell'oca

BIANCANEVE E I SETTE NANI

Età consigliata: 3 – 9 anni

TEATRO TRIANON VIVIANI

Martedì 22 ottobre 2019, ore 17

Mercoledì 23 ottobre 2019, ore 10

Pandemonium Teatro

PIERONE E IL LUPO

Età consigliata: 3 – 8 anni

TEATRO TRIANON VIVIANI

Giovedì 12 dicembre 2019, ore 17

Venerdì 13 dicembre 2019, ore 10

Giallomare Minimal Teatro

I TRE PORCELLINI

Età consigliata: 5 - 10 anni

TEATRO TRIANON VIVIANI

Giovedì 24 ottobre 2019, ore 17

venerdì 25 ottobre 2019, ore 10

I Teatrini

LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA

Età consigliata: 3 – 8 anni

TEATRO TRIANON VIVIANI

Martedì 17 dicembre 2019, ore 17

Mercoledì 18 dicembre 2019, ore 10

Proscenio Teatro

IL BRUTTO BRUTTO ANATROCCOLO

Età consigliata: 4 - 10 anni

Biglietti d'ingresso:

Pomeridiane (in evidenza) 5 € - Scolastiche 3,50 €

info e prenotazioni: 0810330619

www.iteatrini.it lascenasensibile@libero.it



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni

XXIV edizione

ORTO BOTANICO

Dal 13 Settembre al 18 Novembre 2019
(scolastiche i venerdì e i lunedì)
ore 9,30 e 11,00
I Teatrini
LE FIABE D'AUTUNNO
(calendario in allegato)

TEATRO DEI PICCOLI

Domenica 17 novembre, ore 11

**Giornata Mondiale per i Diritti
dell'Infanzia**

18 e 19 novembre 2019, ore 10
Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani
HANS E GRET di Emma Dante
età consigliata: 5 - 10 anni

TEATRO DEI PICCOLI

26, 27 e 28 novembre 2019, ore 10

Balletto di Napoli

LE FIABE DANZATE

età consigliata: 5-10 anni

TEATRO DEI PICCOLI

Domenica 1 dicembre 2019, ore 11

2 dicembre 2019, ore 10

Teatro dei Colori

CIPI' di Mario Lodi

**PICCOLO PICCOLISSIMO, GRANDE
GRANDISSIMO**

età consigliata: 3 - 8 anni

TEATRO DEI PICCOLI

Domenica 8 dicembre 2019, ore 11

9 dicembre 2019, ore 10

Teatro Verde

IL GATTO CON GLI STIVALI

età consigliata: 3 - 10 anni

NATALE ALTEATRO DEI PICCOLI

27, 28 dicembre 2019, ore 17

Domenica 29 dicembre 2019, ore 11

Balletto di Napoli di Mara fusco

DREAM WITH DANCE

età consigliata: per tutti

Biglietti d'ingresso:

scolastiche € 7,00
sabato e festivi € 8,00

info e prenotazioni:

0810330619

www.iteatrini.it

lascenasensibile@libero.it

**LA BEFANA ALTEATRO DEI
PICCOLI**

Lunedì 6 gennaio 2020 ore 11

Teatro Civico 14

**BIANCA, NEVE E I TRE
SETTENANI**

età consigliata: 5 - 10 anni

TEATRO DEI PICCOLI

Venerdì 24 gennaio 2020, ore 10

Sabato 25 gennaio 2020, ore 11

I Teatrini

CON LA LUNA PER MANO

età consigliata: 3 - 8 anni

TEATRO DEI PICCOLI

Venerdì 7 febbraio 2020, ore 10

Sabato 8 febbraio 2020, ore 11

Fondazione Aida

PIPPICALZELUNGHE

età consigliata: 4 - 10 anni

TEATRO DEI PICCOLI

Venerdì 14 febbraio 2020, ore 10

Sabato 15 febbraio 2020, ore 11

Florian Metateatro

LA BELLA ADDORMENTATA

età consigliata: 4 - 10 anni

TEATRO DEI PICCOLI

Domenica 16 febbraio 2020, ore 11

17 febbraio 2020, ore 10

Tam Teatromusica

ANIMA BLU

dedicato a MARC CHAGALL

età consigliata: 5 - 11 anni

**CARNEVALE AL TEATRO DEI
PICCOLI**

Domenica 23 febbraio 2020, ore 11

Teatro dei Cipis

TINA LA PAGLIACCIA

età consigliata: 2 - 8 anni

TEATRO DEI PICCOLI

Domenica 1 marzo 2020, ore 11

2 marzo 2020, ore 10

Accademia Perduta

UN TRENO PER HAMELIN

età consigliata: 4 - 10 anni

TEATRO DEI PICCOLI

12 e 13 marzo 2020, ore 10

Sabato 14 marzo 2020, ore 11

Drammatico Vegetale

**LEO... UNO SGUARDO BAMBINO
SUL MONDO**

**dedicato al genio di LEONARDO
DA VINCI**

età consigliata: 4 - 10 anni

TEATRO DEI PICCOLI

Domenica 22 marzo, ore 11

23 marzo 2020, ore 10

La Contrada - Teatro Stabile

**ALICE NEL PAESE DELLE
MERAVIGLIE**

età consigliata: 3 - 10 anni

TEATRO DEI PICCOLI

Domenica 5 aprile 2020, ore 11

6 aprile 2020, ore 10

I Teatrini

IL FILO MAGICO

età consigliata: 5 - 10 anni

ORTO BOTANICO

Dal 16 al 28 marzo 2020

ore 9,30 e 11,00

I Teatrini

L'ALBERO DEL SOLE

max 80 bambini

età consigliata 5-10 anni

ORTO BOTANICO

Dal 30 marzo al 30 aprile 2020,

ore 9,30 e 11,00

I Teatrini

GLI ALBERI DI PINOCCHIO

max 80 bambini

età consigliata 5-10 anni

ORTO BOTANICO

Dal 4 al 29 maggio 2020,

ore 9,30 e 11,00

I Teatrini

CON LE ALI DI PETER

max 80 bambini

età consigliata 5-10 anni

ORTO BOTANICO

Dal 1 al 15 maggio 2020,

ore 9,30 e 11,00

I Teatrini

**STORIA DI UN ALBERO E DI UN
BAMBINO**

max 80 bambini

età consigliata 3-8 anni

ORTO BOTANICO

Dal 18 al 29 maggio 2020,

ore 9,30 e 11,00

I Teatrini

LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA

max 80 bambini

età consigliata 3-8 anni

*In evidenza Sabato, Domenica e
festivi*



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

TEATRO TRIANON VIVIANI
piazza Vincenzo Calenda, 9 - Napoli

Lunedì 21 Ottobre, ore 11

Teatro Eidos
LA VERA STORIA DI CAPPUCETTO ROSSO

Scritto e diretto da: Virginio De Matteo

con Raffaella Mirra, Domenico Soricelli, Vincenzo De Matteo, Eduarda Iscaro.

età consigliata: 4 – 10 anni

Liberamente tratto da “Cappuccetto Rosso” di Charles Perrault.

Dalle note di regia: “C’era una volta una bimba che si chiamava Nadine... no, si chiamava Gisèle... no, Colette... Nessuno ricorda più come si chiamava, perché tutti la chiamavano Cappuccetto Rosso, per via di una mantellina rossa che le aveva donato la nonna e che lei indossava tutti i giorni. Cappuccetto Rosso era una bambina allegra e gioviale ma anche un po’ disubbidiente, tanto che un giorno, andando a trovare la nonna, non seguì i buoni consigli che le aveva dato la sua mamma e cambiò strada.

La strada passava dal bosco e fu così che la povera piccola incontrò nientedimeno che... il lupo! Allora... cosa accadde?

Lo scoprirete tra le gag e le avventure della nostra storia, che è un po’ diversa dalle innumerevoli versioni che si raccontano in giro per l’Europa.



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

TEATRO TRIANON VIVIANI
piazza Vincenzo Calenda, 9 - Napoli

Martedì 22 Ottobre, ore 17

Mercoledì 23 Ottobre, ore 10

Pandemonium Teatro

PIERONE E IL LUPO

regia Tiziano Manzini
con Tiziano Manzini ed Emanuela Palazzi

età consigliata: 3 - 8 anni

<https://pandemoniumteatro.org/pierone-e-il-lupo/>

Liberamente tratto da Pierino e il lupo di Sergej Prokofiev
Immaginate un bel prato pieno di fiori e nel mezzo una casetta bianca.
Lì dentro abita un ragazzo che si chiama Pierino:
così inizia la favola musicale “Pierino e il lupo” di Prokofiev.
Bene. Ora “immaginate che nel bel mezzo della stanza di un bambino arrivi un imbianchino
che si chiama Pierone”.
Naturalmente Pierone non è un bambino, però **ha una capacità tipica dei bambini**: sa
giocare. E questo, nonostante sia “grande” e nonostante la padrona di casa abbia una gran
fretta che lui concluda presto il suo lavoro di imbiancatura... e “con la minima quantità di
sporco e disordine, mi raccomando!”

Riuscirà Pierone, giocando con quanto troverà nella stanza, a far rivivere ancora una volta
la lotta fra il Lupo e Pierino con i suoi amici gatto, anatra e uccellino?
Ah, questa volta, non bisogna dire “attenti al lupo” ma “attenti a Pierino... cioè, Pierone!”



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

TEATRO TRIANON VIVIANI

piazza Vincenzo Calenda, 9 - Napoli

Giovedì 24 Ottobre, ore 17

Venerdì 25 Ottobre, ore 10

I Teatrini

LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA

uno spettacolo di **Giovanna Facciolo**, da Esopo, Fedro e La Fontaine

con Adele Amato de Serpis e Melania Balsamo
percussioni dal vivo Dario Mennella

età consigliata: 3 - 8 anni

<http://www.iteatrini.it/web/spettacoli/11-infanzia/44-le-favole-della-saggezza-2>

Tra maschere e semplici elementi di scena, prendono vita le più famose favole di animali parlanti che dall'antichità hanno attraversato i secoli e le civiltà e che ancora oggi continuiamo ad amare sin dalla prima infanzia: *La volpe e l'uva, La volpe e la Cicogna, Il Lupo e l'Agnello, La volpe e il Corvo, La Cicala e la Formica, La Lepre e la Tartaruga, Gli animali malati di peste, Il lupo e la gru.*

Le percussioni e le giocose sonorità dialogano dal vivo con i divertenti e ironici personaggi che da *Esopo* a *La Fontaine* tramandano sagaci insegnamenti; animali portatori di vizi e di virtù di quell'umanità sempre uguale a se stessa, e che in queste storie si guarda allo specchio. Ogni favola è come un'immagine semplice, comprensibile in ogni luogo e in ogni tempo e quasi sempre traducibile in un proverbio: c'è il furbo, l'ingenuo, il potente prepotente, l'umile, l'ipocrita adulatore, lo sciocco, il previdente, l'arrogante, il presuntuoso, il povero innocente.

Per tutti c'è una morale che ci insegna a destreggiarci nella vita.

Semplici storie per maschere e tamburi, scaltri riflessi di vizi e di virtù, pillole di saggezza quotidiana e morali universali per grandi e bambini.



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

TEATRO TRIANON VIVIANI

piazza Vincenzo Calenda, 9 - Napoli

Martedì 10 Dicembre, ore 17

Mercoledì 11 Dicembre, ore 10

I Guardiani dell'oca

BIANCANEVE E I SETTE NANI

testo e regia Ada Umberto De Palma
con Eliana de Marinis, Tiziano Feola, Zenone Benedetto

età consigliata: 3 - 9 anni

<http://www.iguadianidelloca.it/teatro-ragazzi/biancaneve-ed-i-sette-nani/>

Favola musicale con attori e pupazzi

liberamente tratta dall'omonima fiaba dei fratelli Grimm

Vorrei una bambina bianca come la neve, rossa come il rubino e con i capelli neri, neri come la notte. Vorrei una bambina che sia degna figlia dal re e di sua madre la regina. Sarà dolce, sarà bella come una stella. Sarà forte e coraggiosa e non temerà alcuna selva tenebrosa. La sua voce risuonerà come canto di usignolo, in ogni luogo, in ogni dove, rendendo assai felici gli animi puri come è puro il suo candore.

Uno, due, tre e poi sette gli amici che incontrerà nel bosco nel quale si nasconderà. Strega maligna nulla potrai contro l'amore vero che tu non avrai.



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

TEATRO TRIANON VIVIANI

piazza Vincenzo Calenda, 9 - Napoli

Giovedì 12 Dicembre, ore 17

Venerdì 13 Dicembre, ore 10

Giallomare Minimal Teatro

I TRE PORCELLINI

regia Michelangelo Campanale
con Renzo Boldrini

età consigliata: 5 - 10 anni

<http://www.giallomare.it/lupus-in-fabula/>

“I tre porcellini”, racconto della tradizione orale europea trascritto nel 1843 da James Orchard Halliwell, in questo spettacolo diventa un pre/testo, uno specchio necessario ad evocare i ricordi d’infanzia di un buffo personaggio, di nome Ultimo, che gira il mondo, con una valigia che ben presto si rivelerà essere un piccolo teatro. Un bagaglio particolare che letteralmente contiene il suo originario quadro familiare e gli elementi significativi per ricostruire visivamente la casa nella quale viveva un tempo con i genitori ed i fratelli. Un’ambientazione dove i quadri del padre, citazioni di famose opere pittoriche, e la storia dei tre porcellini, usata dalla madre come storia di formazione dei figli, diventano il lievito per un doppio livello narrativo che intreccia la fiaba originale con le memorie d’infanzia di Ultimo, il suo **viaggio di crescita, superamento delle paure fisiologiche** insite nel percorso **verso l’autonomia di ogni bambino**.

Uno spettacolo che mischia la favola con citazioni da Hitchcock e la pittura di Botero che fornisce il punto di partenza dell’immaginario visivo che fa da sfondo allo spettacolo.



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

TEATRO TRIANON VIVIANI
piazza Vincenzo Calenda, 9 - Napoli

Martedì 17 Dicembre, ore 17

Mercoledì 18 Dicembre, ore 10

Proscenio Teatro
IL BRUTTO BRUTTO ANATROCCOLO

Testo e regia Marco Renzi
con Mirco Abbruzzetti e Simona Ripari

età consigliata: 4 - 10 anni

<http://www.proscenioteatro.it/il-brutto-brutto-anatroccolo/>

“Sono trascorsi esattamente trent'anni da quando nella “Fattoria del Sole Nascente”, situata nel ridente e tranquillo paese di “Poggiocalmo”, avvenne quell'eccezionale covata che vide la schiusa di ben sette uova. L'evento, più unico che raro, fu seguito in diretta televisiva da milioni di spettatori, che incollati davanti al piccolo schermo, seguirono, giorno dopo giorno, la più grande nascita che si fosse mai verificata nel paese. “Poggiocalmo” balzò agli onori delle cronache e migliaia di persone si recarono alla Fattoria per congratularsi con Mamma Anatra Fernanda. La successiva schiusa raffreddò gli entusiasmi, e il settimo nato, tutto nero, fu sottoposto alla prova dello stagno, poiché ritenuto un tacchino e non un anatroccolo come i suoi fratelli. La prova fu superata, ma nonostante questo, la vita per lui fu subito in salita, tutti lo prendevano in giro, lo evitavano, lo beccavano, costringendolo infine ad andarsene. Da quel giorno sono trascorsi trent'anni, la televisione ricorda l'evento chiedendosi dove fosse finito quel piccolo esserino scappato in un mondo che non aveva mai visto, nè conosciuto. Quel piccoletto è diventato grande, ce l'ha fatta a sopravvivere e con la forza di volontà è arrivato ad essere un valente Capitano di Marina. Un racconto dove è possibile divertirsi, identificarsi e partecipare, per vivere insieme una bella e significativa storia.



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

TEATRO DEI PICCOLI - via Usodimare - Napoli

In occasione della Giornata Mondiale per i Diritti dell'Infanzia

Domenica 17 Novembre, ore 11

Lunedì 18 e Martedì 19 Novembre, ore 10

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani
HANS E GRET

Scritto e diretto da: Emma Dante
con Manuela Boncaldo, Salvatore Cannova, Clara De Rose, Nunzia Lo Presti e Lorenzo Randazzo

età consigliata: 5 – 10 anni

<http://www.fondazionetrq.it/it/produzioni/299-hans-e-gret.html>

In una capanna vuota e desolata, con i muri scorticati e il pavimento fatto di terra e radici, vive una famiglia molto povera: il taglialegna, la matrigna, Hans e Gret. La catapecchia è ammobiliata soltanto da alcune sedioline sulle quali la famiglia dorme, mangia, si intristisce e si rianima di sogni.

Per colpa della miseria, Hans e Gret vengono abbandonati nel bosco dove una vecchia *meggera* li fa prigionieri. Ma i due bambini coraggiosi riescono a liberarsi dalle grinfie della strega e a ritornare a casa, salvando il padre dalla morte.

Una favola tremenda sulla miseria, una riflessione spietata sulla sopravvivenza a scapito dei più deboli. Ma Hans e Gret non si arrendono, con allegria superano gli ostacoli e con la fantasia riempiono i piatti per nutrirsi quotidianamente e riuscire ad andare avanti.

Una favola di **Emma Dante**, autrice e regista palermitana tra i migliori talenti della scena contemporanea, che esplora il tema della famiglia e dell'emarginazione attraverso una poetica di tensione e follia, nella quale non manca una punta di umorismo.



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

TEATRO DEI PICCOLI - via Usodimare - Napoli

Martedì 26, Mercoledì 27 e Giovedì 28 Novembre 2019, ore 10

Balletto di Napoli

LE FIABE DANZATE

Cenerentola, Esmeralda, La Bella Addormentata

età consigliata: 5 – 10 anni

Le fiabe danzate sono tratte dai grandi balletti del repertorio ottocentesco che, basandosi essenzialmente sulle novelle più famose, hanno reso celebri queste pagine di coreografie. Lo spettacolo viene introdotto da una voce recitante, un attore in scena in costume d'epoca con il leggio che apre lo spettacolo con la celebre frase "c'era un volta". Egli spiegherà la fiaba rappresentata con un sottofondo musicale anch'esso specificamente costruito per stimolare la fantasia ed al tempo stesso la magia. Il primo tempo vedrà una suite dal famoso balletto "Cenerentola" tratto dall'omonima fiaba, nella quale i momenti romantici si alterneranno con spunti comici grazie alla presenza delle sorellastre. Seguirà una suite da "Esmeralda" tratto da "Notredame de Paris" di V. Hugo.

Il secondo tempo si articolerà sulla fiaba della "Bella Addormentata", celebre balletto dell'800 su musiche di Tchiaikosky, nel momento magico del risveglio, quando il principe guidato dalla fata rivedrà la dormiente e con un bacio d'amore la risveglierà dal sonno durato 100 anni insieme a tutta la sua corte ed alle Fate.

Il finale sarà un'allegria carrellata con tutti i vari personaggi che riappariranno in scena e tutto come sempre si chiuderà con la famosa frase..... "e vissero tutti felici e contenti".

Il progetto vuole avvicinarsi ai bambini dai 6 ai 90 anni affinché, attraverso le fiabe, ciascuno possa vivere **emozioni nuove o riscoprire quelle sopite dal tempo**. La fiaba non è il racconto di una storia ma la chiave di accesso al mondo della **fantasia**, della **creatività**; essa ci invia un messaggio universale di morale basato sull'**amore**, sulla **lealtà**, sulle differenze tra il bene ed il male. I bambini capiscono più di quello che noi sospettiamo, sono disponibili, non soffrono di schematismi e pur ignorando le regole della danza e del teatro ne apprezzano i contenuti, l'umorismo, distinguendo ad occhio nudo le immagini espressive e la mimica con cui si va in cerca di uno spunto per il racconto. Gli adulti invece si immergono nella fiaba per ritrovare il proprio sé bambino, spesso lasciato indietro nel lungo percorso della vita, lasciandosi trasportare dalle emozioni più autentiche.



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

TEATRO DEI PICCOLI – Via Usodimare - Napoli

Domenica 1 Dicembre 2019, ore 11

Lunedì 2 Dicembre 2019, ore 10

Teatro dei Colori

CIPI'

PICCOLO PICCOLISSIMO, GRANDE GRANDISSIMO

da 'Cipi' di Mario Lodi

testo e regia: Gabriele Ciaccia
con Andrea Tufo, Valentina Franciosi

età consigliata: 3 – 8 anni

<http://www.teatrodeicolori.it/new/wp-content/uploads/2018/06/Piccolo-Piccolissimo-scheda-artistica.pdf>

Un uccellino, “Cipi” nasce sotto i tetti, affronta le difficoltà della natura, della città, la paura degli animali più grandi, conoscerà la prigionia, la fame e scoprirà la libertà in un mondo che va tutto capito e conquistato. Un mondo dove il vento, il sole, il temporale sono grandi forze attraverso le quali si giunge ad essere coraggiosi vincendo ogni prova. Poi ci sono gli altri, i simili, con i quali salire fino alle nuvole, per diventare sempre più uniti per abbracciarsi e per amarsi, e stare fermi a guardare due stelle scese dal cielo che raccontano della notte incantevole. La storia **descrive gli avvenimenti scoperti nella natura**, dove emergono esperienze che vivono parallelamente a quelle dei bambini. In questo processo di identificazione si scopre un po' della vita e lo si fa anche con il teatro. Lo spettacolo si costruisce intorno a due attori-narratori che giocano con piccoli elementi di luce, pupazzi, diapositive, oggetti ingranditi dalle ombre, trasformando così lo spazio del racconto in un grande luogo immaginario.

“Cipi” è stato scritto da un maestro - scrittore speciale: Mario Lodi, insieme ai suoi alunni, è uno dei classici della letteratura per l'infanzia italiana, attraverso una sensibilità nuova a misura dei bambini, **per costruire una visione diversa del mondo.**



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

TEATRO DEI PICCOLI – Via Usodimare - Napoli

Domenica 8 dicembre 2019, ore 11

Lunedì 9 dicembre 2019, ore 10

Teatro Verde

IL GATTO CON GLI STIVALI

di Roberto Marafante – regia Emanuela La Torre
con Giovanni Bussi e Andrea Calabretta, Antonella Crocicchia

età consigliata: 3 – 10 anni

<http://www.teatroverde.it/produzioni/gatto-gli-stivali/>

Può un semplice gatto, con l'astuzia ed un paio di stivali diventare ricco e famoso?
Può un semplice gatto, con il coraggio e un paio di stivali, sconfiggere un potente orco?
Può un semplice gatto, con la fantasia e il solito paio di stivali, fare innamorare una principessa di un povero mugnaio? Certo, che può!
Ma l'astuzia, il coraggio, la fantasia (e il paio di stivali) nulla possono senza l'aiuto dei bambini del pubblico.

Il Gatto con gli Stivali è la favola delle apparenze, in cui si denuncia, sorridendo, l'ipocrisia dei rapporti umani. Una favola che ci dice che è vero solo ciò che sembra... come a teatro, ma che alla fine la verità vien sempre a galla... come a teatro. E allora la sfida è quella di raccontare una favola classica senza cambiare una virgola, ma stupendovi – e stupendoci – con una messa in scena piena di sorprese.

Due facchini impegnati in un improbabile trasloco, durante la pausa pranzo, si lasciano prendere dal racconto della celebre favola costruendo le scene davanti agli occhi del pubblico, montando scatole, aprendo scatoloni, giocando con buste, cartoni, cappelliere, pacchi e pacchetti. Ogni scatola che si apre contiene un mondo colorato e sorprendente e i due facchini diventano gli attori di una rutilante messa in scena: un carosello di personaggi e burattini, di musica e canzoni, di risate e avventure, in un ritmo crescente ed entusiasmante.

Per poi, alla fine, ritornare due semplici facchini, stupiti e increduli per quanto hanno creato, tra pacchi e scatolette.



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

NATALE AL TEATRO DEI PICCOLI

Via Usodimare - Napoli

Venerdì 27, Sabato 28 Dicembre 2019, ore 17

Domenica 29 Dicembre 2019, ore 11

Balletto di Napoli

DREAM WITH DANCE

Coreografie di Mara Fusco, Laura Perez, Raffaella Caianiello, Ferdinando Arenella

età consigliata: per tutti

In occasione delle festività natalizie, la Compagnia "Balletto di Napoli" propone "Lumbre de Vida". Questa composizione Coreografica è la rappresentazione di un'azione scenica mista di danza e di pantomima accompagnata dalla musica ed in taluni momenti dalla recitazione. Lo schema è precostituito di movimenti di base classica con cenni di classico-spagnolo. Nel grande finale, con la meravigliosa musica di De Falla tratta da "La Vida Breve", la Compagnia si esprimerà alternando evoluzioni collettive in cui le danze raggiungeranno una vera e propria esplosione di gioia e sensualità.



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

LA BEFANA AL TEATRO DEI PICCOLI

via Usodimare - Napoli

Lunedì 6 Gennaio 2020 ore 11

Mutamenti/Teatro Civico 14

BIANCA, NEVE E I TRE SETTENANI

scritto e diretto da Roberto Solofria

con Roberto Solofria, Antimo Navarra, Vincenzo Bellaiuto, Martina Porfidia

età consigliata: 5 – 10 anni

<http://www.teatrocivico14.org/wp/event/bianca-neve-e-i-tre-settenani/>

Nel castello di Lohr in Bassa Franconia, Bianca visita la splendida collezione di specchi, tra questi ce ne è uno quasi magico che ripete le parole di chi si specchia.

La ragazza, incantata da tal prodigio, non si accorge della chiusura del museo e resta intrappolata all'interno dello stesso. Dopo la chiusura misteriosi personaggi faranno la loro comparsa e coinvolgeranno Bianca in un'avventura che ricorda tanto quella di Biancaneve che in quel castello, pare, sia nata.

Lo spettacolo a firma di Roberto Solofria propone una ironica e divertente rilettura della fiaba "Biancaneve e i sette nani" dei Fratelli Grimm, in un spazio scenico in continua trasformazione, che all'occorrenza diventa castello, bosco, antro oscuro, dove i personaggi dipanano la loro **storia antica ma incredibilmente attuale**.



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

TEATRO DEI PICCOLI – Via Usodimare - Napoli

Venerdì 24 Gennaio 2020, ore 10

Sabato 25 Gennaio 2020, ore 11

I Teatrini

CON LA LUNA PER MANO

di Giovanna Facciolo
con Ramona Carnevale e Marta Vedruccio

età consigliata: 3 – 8 anni

<http://www.iteatrini.it/web/spettacoli/11-infanzia/50-con-la-luna-per-mano>

E' lo sguardo bambino con cui due personaggi teneri e stra-lunati si incontrano in uno **spazio immaginario**, dove una luna sfuggente e scherzosa si lascia afferrare come un palloncino per farsi amica e compagna di giochi.

E tra un cuscino e una coperta, attorno a un magico baule, i nostri due personaggi, si aspettano e si scoprono quasi in punta di piedi. Due solitudini che si cercano e si trovano, per volare lontano e, insieme nel gioco, inventarsi piccoli universi, poetici e divertenti dove fondersi, dividersi, confondersi, allungarsi, sdoppiarsi, trasformarsi, e diventare altro da sé e sé insieme all'altro. Piccoli universi abitati da mani, piedi, ombrelli, cappelli, forme e colori di semplici oggetti rubati al quotidiano e re-inventati da insolite e divertite narrazioni. E' il luogo dell'amico immaginario con cui creare e disfare mondi possibili dove gioco e poesia si fanno immagine e il disegno diventa realtà.

La musica sostiene il movimento ed evoca l'**emozione**. La parola è come un suono che ogni tanto prende forma, scherza col gesto e poi scompare.

La relazione tra adulto e bambino è spesso al centro di un divenire buffo e poetico dove segni e significati si rincorrono e si trasformano.

E' un piccolo universo immaginifico, che parte dalla centralità del corpo come terreno di **creazione** e di **visionarietà**, per rivolgersi a quel pubblico che a partire dai piccolissimi, ha ancora bisogno di guardare la luna e tenerla per mano.



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

TEATRO DEI PICCOLI – Via Usodimare - Napoli

Venerdì 7 Febbraio 2020, ore 10

Sabato 8 Febbraio 2020, ore 11

Fondazione Aida

PIPPICALZELUNGHE

regia: Pino Costalunga e Marinella Rolfart
con Marina Fresolone, Marta Boscaini e Matteo Mirandola

età consigliata: 4 – 10 anni

<https://www.fondazioneaida.it/pages/32/spettacoli-e-progetti-di-lettura/pippicalzelunghe.html>

“I suoi capelli avevano lo stesso colore delle carote ed erano spartiti in due trecce che stavano dritte all'insù. Il suo naso aveva la forma di una patatina ed era tutto punteggiato di lentiggini. Sotto il naso c'era una bocca larga con denti bianchi e sani. Il suo vestito era davvero singolare. Infatti Pippi lo aveva cucito da sé. Lei lo avrebbe voluto blu, ma il tessuto blu non era bastato e così Pippi si era ingegnata a cucirci sopra qui e lì dei piccoli pezzi di stoffa rossa. Sulle sue gambe lunghe e magre portava un paio di lunghe calze, una marrone e l'altra nera. Ed aveva pure un paio di scarpe nere che erano esattamente lunghe il doppio dei suoi piedi.”

Pippicalzelunghe nasce dalla penna della scrittrice svedese Astrid Lindgren e racconta le vicende spensierate di Pippi che vive a Villa Villacolle con una scimmietta dallo strano nome *Signor Nilsson* e con il cavallo *Zietto* sistemato nella veranda. Pippi, in compagnia dei suoi amici *Annika* e *Tommy*, vive avventure divertenti e scanzonate assolutamente **fuori dagli schemi**.

Lo spettacolo propone un quadro esaustivo di uno dei personaggi più celebri della letteratura per l'infanzia, conosciuto per la sua simpatia, indipendenza, libertà e per la propensione a combinare.



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

TEATRO DEI PICCOLI – Via Usodimare - Napoli

Venerdì 14 Febbraio 2020, ore 10

Sabato 15 Febbraio 2020, ore 11

Florian Metateatro

LA BELLA ADDORMENTATA

ideazione e regia Mario Fracassi
con Flavia Valoppi e Alessio Tessitore

età consigliata: 4 – 10 anni

<https://www.florianteatro.com/produzioni/ragazzi/la-bella-addormentata/>

Per celebrare il battesimo della tanto desiderata principessa, il Re e la Regina invitano tutte le fate del regno affinché le facciano da madrina. Ognuna dona qualcosa alla neonata: la bellezza, la saggezza, il talento musicale. Ma sopraggiunge la fata cattiva, non invitata alla festa che, per vendicarsi dell'onta, formula la sua maledizione : “Un oggetto appuntito pungerà la mano destra della principessa e lei ne morirà”. Per fortuna le fatine “buone” riusciranno a tramutare il terribile sortilegio in un sonno lungo cent’anni e da quel sonno, la principessa, verrà svegliata dal bacio di un principe “...bello come il sole... e per lei una nuova vita inizierà....

La nostra storia prende vita dalla difficoltà dei due sovrani a soddisfare il loro desiderio più profondo: avere un figlio. Nello snodo della vicenda, i due attori in scena vestiranno i panni di tutti i personaggi della corte: il cuoco, la dama, il maniscalco, l’astrologo che con le loro buffe invenzioni ed artifici esibiranno ricette e metodi per tentare di esaudire i sovrani.

Una scenografia praticabile diventa di volta in volta il castello, il bosco, la stanza della principessa e i due attori con l’ausilio di pochi oggetti si avvicinano nei panni dei personaggi in un divertente rincorrersi... come in un gioco di bambini. La nascita della principessa segna nello spettacolo un cambio di stile, Rosaspina e il Principe infatti sono interpretati da due marionette, mosse a vista, che chiuderanno con il bacio la storia de “La Bella addormentata”. Attraverso un lavoro che unisce la componente popolare dell’uso dei pupazzi alla ricerca teatrale e la sperimentazione sui linguaggi espressivi del corpo e della voce.



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

TEATRO DEI PICCOLI – Via Usodimare - Napoli

Domenica 16 Febbraio 2020, ore 11

Lunedì 17 Febbraio 2020, ore 10

Tam Teatromusica

ANIMA BLU

dedicato a MARC CHAGALL

Trilogia della pittura in scena/primo movimento

Ideazione: Michele Sambin, Flavia Bussolotto
con Flavia bussolotto, Marc Tizianel

età consigliata: 5 – 11 anni

<http://www.tamteatromusica.it/proposte/spettacolo/anima-blu>

Gli autori, alimentati dalle immagini ricche di suggestioni di Chagall pittore, hanno tessuto trama e ordito fino a costruire una piccola storia. Immergendosi nel suo mondo iconografico è emerso un racconto che ha dato tempo e sviluppo alla pittura. Un mondo silenzioso ha così trovato la sonorità. L'incontro tra i corpi dei due attori e le immagini pittoriche avviene all'interno di un dispositivo scenografico che consente la realizzazione di figure ibride tra il reale e il fantastico. La videoproiezione è un terzo attore che dialoga con i corpi veri e crea suggestioni visive riuscendo a coniugare i due piani. Il ritmo e la musicalità del gesto in forma coreografica colmano ciò che manca alla pittura per essere teatro. Nello spettacolo avvengono continui passaggi dalla realtà del quotidiano (data attraverso le scansioni ritmiche dei gesti) alla fantasia di evasione da esso, consentendo di entrare nel **sogno dei desideri impossibili**. Questi due mondi separati e paralleli, della realtà e del sogno appunto, si alternano sulla scena e finiscono per confondersi uno nell'altro, integrandosi tra loro diventeranno un unico momento che li contiene entrambi. *(Michele Sambin)*

Gli esseri umani volano e dall'alto guardano e sognano, piangono, sorridono. Gli oggetti ricordano. Gli animali hanno un loro silenzio, che è un sentire particolare. Colore. **Guardare i quadri di Chagall è compiere un viaggio nella poesia e nell'emozione.** Ogni oggetto, animale, essere umano nella pittura di Chagall è icona e in quanto tale significa. Significa quello che ogni sguardo, di bambino o di adulto, a contatto con essa è capace di evocare. *(Flavia Bussolotto)*



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

TEATRO DEI PICCOLI – Via Usodimare - Napoli

CARNEVALE AL TEATRO DEI PICCOLI

Domenica 23 Febbraio 2020, ore 11

Teatro dei Cipis

TINA LA PAGLIACCIA

Regia di Giancarlo Attolico
con Giulia Petruzzella e Corrado la Grasta

età consigliata: 2 – 8 anni

<http://www.teatrodecipis.it/web/tina-la-pagliaccia/>

Liberamente tratto da “Agostina la pagliaccia”

...ma chi è questa Tina?! Vi racconto la mia storia e quella del mio sogno più grande.
Un giorno sono partita da casa con una sola valigia e pochi stracci, ho lasciato la mia famiglia per seguire Tano.

Tano è il direttore di un circo viaggiante. È un circo povero, con pochi numeri, perché non è facile andare d'accordo con lui. Tano è un po' burbero, pensa solo a sé, a volte è proprio cattivo e se si arrabbia diventa un orco!

Io, però, gli voglio bene e mi prendo cura di lui, ma non solo; mi occupo del carrozzone e dei lavori di casa e poi Tano mi ha fatto una promessa.

Quando è notte sogno di lavorare anche io nel circo, ma Tano non mi permette neanche di mettere piede nel tendone. Io penso che non è ancora arrivato il momento giusto ... o forse a lui serve solo una domestica zitta e laboriosa e non sarò mai un clown?

Ah! È così! Ho capito! Allora prendo la mia valigia e me ne vado!

Ma dove vai Tina?

Infatti non so proprio dove andare, faccio così: mi nascondo in un posto segreto!

“Tina! Tina! Tinaaaa!!!”, ma questa è la voce di Tano. Mi cerca, è disperato, piange addirittura! Allora mi vuole bene? Sì, adesso torno e ti faccio una sorpresa.

Tano, Signori e Signore ecco a voi Tina la Pagliaccia!



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

TEATRO DEI PICCOLI – Via Usodimare - Napoli

Domenica 1 Marzo 2020, ore 11

Lunedì 2 Marzo 2020, ore 10

Accademia Perduta

UN TRENO PER HAMELIN

di Claudio Casadio

con Mariolina Coppola, Maurizio Casali, James Foschi

età consigliata: 4 – 10 anni

http://www.accademiaperduta.it/un_topo_due_topi_tre_topi-202.html

“Un topo... due topi... tre topi, son troppi, son tanti... Arrivano a branchi. Si son dati convegno nel regno di Hamelin...”.

C'è un patto segreto tra il Signore dei topi e il Re della città di Hamelin.

I topi sono ingordi di cibo e il Re di monete d'oro. Per questo è avvenuta la grande e terribile invasione... La tranquilla città di Hamelin è governata da gente avida e corrotta, pronta a sacrificare la città per arricchirsi. I topi son dappertutto: nei letti e sui soffitti, nei cassetti e sui piatti; il cuoco li trova in cima alla torta, le lavandaie in mezzo al bucato. La città cade in rovina... la peste dilaga.

La figlia del Re, ignara di tutto, supplica il padre di trovare una soluzione. Si affiggono bandi e giungono, come in una fiera, Imbonitori, Inventori, Ammazzaratti... ma tutto è inutile.

Solo il suono del flauto fatato può riportare la speranza su Hamelin. Ma il magico Pifferaio, per catturare l'enorme Capo dei topi, ha bisogno dell'aiuto dei bambini. Sette di loro, come le sette note del suo flauto, potranno finalmente liberare la città per sempre.

E, alla fine, nella gabbia da circo, resterà l'esemplare più raro di tutta la razza topesca che i tre attori girovaghi condurranno sulle piazze, narrando ogni volta, al suono della fisarmonica, l'antica e affascinante leggenda del Pifferaio di Hamelin.

Non solo una fiaba, dunque, ma un gioco di rime, di musica e di teatro che coinvolge gli spettatori in una scenografia che, come una scatola magica, si trasforma, dando vita a suggestive ambientazioni e continue sorprese.

Uno spettacolo magico e divertente che conduce il pubblico dei bambini ad una riflessione profonda sull'importanza dell'onestà di chi governa un paese.



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

TEATRO DEI PICCOLI – Via Usodimare - Napoli

Giovedì 12 e Venerdì 13 Marzo 2020, ore 10

Sabato 14 Marzo 2020, ore 11

Drammatico Vegetale

LEO... UNO SGUARDO BAMBINO SUL MONDO

dedicato al genio di LEONARDO DA VINCI

di Pietro Fenati
con Camilla Lopez, Elena Pelliccioni

età consigliata: 4 – 10 anni

https://www.drammaticovegetale.com/DV_SCHEDE_nuove/DV_SCH_Leo_02a.pdf

Il grande Leonardo rimase per tutta la vita per più versi infantile. Continuò a giocare fino all'età adulta e questo apparve talora inquietante e incomprensibile agli occhi dei suoi contemporanei. (S. Freud)

Il mondo visto e interpretato con gli occhi curiosi di un bambino che diventa uomo e continua ad avere lo stesso meravigliato sguardo infantile. Così immaginiamo il piccolo Leonardo da Vinci, **sempre alla ricerca di ciò che non conosce**, con la voglia insaziabile di toccare con mano gli ingranaggi della vita, per comprenderne l'essenza. Materia, energia, tecnica e meccanica... tutti i segreti oltre le apparenze: **osservare è immaginare oltre**. Immaginare il futuro con occhi di bambino dilata il presente, perché creare è vedere qualcosa che non c'è, che può essere, che sarà. **Gioco, scienza e arte** sono la poesia e l'emozione che pura come quella infantile si rinnova costantemente in Leonardo uomo. Immaginando Leonardo da piccolo alle prese col mondo: Leo scopre i quattro elementi della natura che, combinandosi fra loro, generano la vita e le leggi che la regolano; Leo sulla spiaggia lambita dalle onde dove Terra e mare si incontrano e si scontrano. Le sue mani giocano con la sabbia e con l'acqua, disegnano e modellano. Dalla terra e dalla sabbia nascono il disegno, la pittura, la scultura, l'arte. Leo sdraiato in un prato. Lo sguardo sul cielo si perde fin dove il suo colore sfuma dolcemente verso l'orizzonte. Le nuvole si muovono lentamente e cambiano continuamente la loro forma. Dove vanno? E chi le porta in giro? Anche gli steli dell'erba tutt'intorno si muovono. Da dove viene il vento che li scuote? Leo cammina, guarda in alto, poi si ferma. C'è un ruscello dove il cielo si riflette nell'acqua e ne fa uno specchio che si muove. L'acqua parla, a volte bisbiglia, a volte grida forte e canta ... **Leo osserva, disegna, studia, immagina, crea.**



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

TEATRO DEI PICCOLI – Via Usodimare - Napoli

Domenica 22 Marzo 2020, ore 11

Lunedì 23 Marzo 2020, ore 10

La Contrada - Teatro Stabile
ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

regia di Giulio Settimo

con Enza De Rose, Valentino Pagliei, Francesco Paolo Ferrara

età consigliata: 3 – 10 anni

<http://www.contrada.it/alice-nel-paese-delle-meraviglie/>

Un titolo che ha ispirato tantissimi registi teatrali e cinematografici, che vi hanno trovato la giusta ispirazione per i loro lavori. Adatto ai più piccoli, ma in grado di convincere anche gli adulti, il testo di Lewis Carroll dal 1865 è uno dei più amati al mondo. In questa nuovissima messinscena, il regista Giulio Settimo ha deciso di basarsi, come spesso accade, anche sul seguito, intitolato “Attraverso lo specchio e quel che Alice vi trovò”, mantenendosi fedele all’originale ma concedendosi anche delle aggiunte.

La vicenda è quindi ambientata al giorno d’oggi.

Alice è una bambina di otto anni con la testa tra le nuvole, che a scuola fatica a seguire le lezioni perché la sua fantasia troppo spesso la porta a girovagare per altri luoghi. Nel paese delle meraviglie, appunto, in cui incontra tanti buffi personaggi, come il Bruco Buffo o il Cappellaio matto. **Questo suo percorso la porta però a conoscere le diverse discipline scolastiche come la matematica, la storia, la geografia, l’inglese e l’italiano**, prima di arrivare a confrontarsi con il test più importante, ovvero l’incontro con la famigerata Regina di Cuori, che minaccia di tagliarle la testa, perché non è adeguatamente preparata. Per la prima volta nella sua storia la Contrada produce uno spettacolo di teatro di figura. In questa messinscena, infatti, il teatro si fonde con il teatro di figura misto e l’animazione a vista. Burattini e muppet animeranno tutta la vita nel paese delle meraviglie, nel quale la stessa Alice arriverà trasformata in un burattino.



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

TEATRO DEI PICCOLI – Via Usodimare - Napoli

Domenica 5 Aprile 2020, ore 11

Lunedì 6 Aprile 2020, ore 10

I Teatrini

IL FILO MAGICO

spettacolo di Giovanna Facciolo
da una fiaba popolare francese

età consigliata: 5 – 10 anni

Pietro è un bambino che non sa aspettare. Il **tempo**, per lui, è solo un ostacolo per i suoi desideri. Tutto quello che desidera, infatti, vorrebbe raggiungerlo in fretta. Perciò non riesce ad assaporare il presente, divenendo presto insofferente alle sue richieste e indifferente alle sue bellezze. Anche i suoi sentimenti vanno di fretta!... Maria è la sua amica del cuore, ma Pietro non riesce a gioirne abbastanza, perché vorrebbe esser già grandeper poterla sposare!

Un giorno, mentre sedeva annoiato in una radura nel bosco, gli appare un personaggio misterioso che, chiamandolo per nome, gli offre in dono una preziosa scatolina da cui spuntava un filo d'oro.... *“Questo filo è il filo della tua vita, Pietro... Tirandolo, puoi far scorrere il tempo più in fretta, se lo vuoi.... Ricorda, ogni minuscolo pezzetto corrisponde ad un’ora..... Ma fa attenzione a non tirarlo troppo!... Usalo con parsimonia ... “*

Ma si sa che i buoni propositi durano poco, anzi pochissimo, e Pietro si ritroverà a ricorrere al filo magico troppo spesso Per noia, impazienza, desideri incalzanti, paure, insicurezze....

IL FILO MAGICO è una bellissima fiaba popolare francese, sicuramente non molto conosciuta, che ci ha colpito per la sua **straordinaria attualità di temi** e ricchezza di suggestioni, capaci di stimolare riflessioni oggi particolarmente importanti, come la necessità di **riappropriarci del tempo** e vivere le sue richieste fino in fondo, senza paura e **senza scorciatoie o accelerazioni**, traendone indispensabili **insegnamenti e benefici per la maturazione della nostra vita**, quella vita che per svolgersi e manifestarsi, ha bisogno di tempo... Temi come la pazienza, la cura del presente, l’impegno, la necessità dell’attesa, l’accettazione dell’incertezza, della paura.... la gioia dei risultati, il coraggio degli sbagli, l’accettazione della perdita, la gratitudine, sono quelli che si intrecciano in questa profondissima fiaba, e che rivolgiamo a bambini, adolescenti, insegnanti, genitori, nonni,... a tutti, insomma...



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

ORTO BOTANICO – via Foria, 233 – Napoli

Dal 16 al 28 Marzo 2020
ore 9,30 e 11,00

I Teatrini

in collaborazione con l'Università degli Studi di Napoli "Federico II"

L'ALBERO DEL SOLE

di Giovanna Facciolo

con Monica Costigliola, Adele Amato de Serpis, Leonardo Noto

età consigliata: 5 – 10 anni

<http://www.iteatrini.it/web/spettacoli/11-infanzia/12-l-albero-del-sole>

*“L’Albero del Sole era un albero magnifico, la sua chioma si estendeva per molte miglia, essa era in realtà una vera foresta, ciascuno dei suoi rami più piccoli era a sua volta un intero albero, vi erano palme, faggi, pini, platani, sì, tutti questi tipi di alberi che esistono da un capo all’altro del mondo, che qui crescevano come ramoscelli sui grandi rami i quali, coperti di verde, formavano prati pieni di fiori e magnifici giardini...
...vi era un castello di cristallo con vista su tutti i paesi del mondo...
...il sole vi brillava sempre, infatti lo chiamavano l’Albero del Sole.”*

Così Andersen descrive questo bellissimo albero-foresta-giardino nella sua favola “La pietra filosofale” e sembra proprio che parli del nostro Orto Botanico che ancora una volta sarà teatro di storie affascinanti diventando per noi il grande Albero del Sole: lì entreremo e incontreremo Andersen in persona in cerca della Fiaba, quella che un tempo incontrava sotto diverse forme negli angoli più inaspettati e che ora, però, non bussa più alla sua porta... forse perché nessuno ci pensa più. Saranno i personaggi che vivono nelle sue favole a rivelargli come e dove può ancora cercarla, personaggi portatori di **saggezza e mistero, di storie dense di cammini, incantesimi e desideri.**

L’amore che Andersen nutriva per la natura, gli insegnamenti che in lei ripone nelle sue storie, il senso del magico con cui ce le svela ci ha portato a scegliere questo autore come ispiratore del nostro spettacolo all’Orto Botanico, allestito in occasione del bicentenario della sua nascita.

Lo spettacolo presenta una struttura itinerante.

Il giovane pubblico seguirà il percorso interagendo con i personaggi.



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

ORTO BOTANICO – via Foria, 233 – Napoli

dal 4 al 29 Maggio 2020
ore 9,30 e 11,00

I Teatrini

in collaborazione con l'Università degli Studi di Napoli "Federico II"

GLI ALBERI DI PINOCCHIO

di Giovanna Facciolo
con Monica Costigliola, Valentina Carbonara,
Alessandro Esposito, Adele Amato de Serpis, Antonella Migliore

età consigliata: 5 – 10 anni

<http://www.iteatrini.it/web/spettacoli/11-infanzia/10-gli-alberi-di-pinocchio>

Le bugie, le tentazioni, le promesse, i tradimenti, i pentimenti e le speranze del burattino più famoso del mondo, dal cuore grande ma dagli intenti deboli, che deve imparare a proprie spese e a suon di amare conseguenze la lezione della vita.

Lo incontreremo nell'Orto Botanico di Napoli, da anni teatro dei nostri ormai numerosi spettacoli itineranti, con i quali migliaia di bambini, insegnanti e famiglie hanno attraversato i magici scenari naturali, per vivere storie ed emozioni che aiutano a crescere.

Ci ritroveremo, così, nell'Orto Botanico, per accompagnare Pinocchio lungo il suo rocambolesco tentativo di diventare un ragazzino giudizioso.

Con lui vivremo gli incontri fondamentali della sua movimentata storia: il Grillo Parlante, Mangiafuoco, Il Gatto e La Volpe, Lucignolo nel Paese dei Balocchi, sotto lo sguardo sempre vigile della Fata Turchina.

Infatti, è proprio grazie alla sua provvida e magica presenza, che Pinocchio si salverà dalle disavventure di quelle false illusioni che gli promettono strade comode per facili ricompense.

E dopo essersi precipitato a salvare il suo povero babbo, "*...diventerà un ragazzino in carne ed ossa, proprio come voi*" dirà la Fata Turchina salutandolo il giovane pubblico, "*... perché ha un cuore grande e generoso, proprio come voi*".



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

ORTO BOTANICO – via Foria, 233 – Napoli

Dal 30 Marzo al 30 Aprile 2020
ore 9,30 e 11,00

I Teatrini

in collaborazione con l'Università degli Studi di Napoli "Federico II"

CON LE ALI DI PETER

di Giovanna Facciolo
con Adele Amato de Serpis, Valentina Carbonara,
Monica Costigliola, Alessandro Esposito, Raffaele Parisi

età consigliata: 5 – 10 anni

<http://www.iteatrini.it/web/spettacoli/11-infanzia/18-con-le-ali-di-peter>

*“Seconda stella a destra e poi dritto fino al mattinooo!
Salve amici, io sono Peter e non ho mai smesso di volare, e voi?
Su, non ditemi che ve lo siete già dimenticati?”*

In volo con *Peter Pan* per attraversare l'Orto Botanico di Napoli che questa volta diventerà per noi l'Orto-che- non-c'è, “... dove si può rimanere bambini per sempre e divertirsi un sacco!”.

Insieme a lui e *Campanellino* arriveremo alla casa dove *Gianni, Michele e Wendy* ci aspettano, e tutti diventeremo bambini smarriti con tanto di giuramento e di sigillo, **per non avere paura di niente e rimanere per sempre con Peter nell'Orto-che-non- c'è**. L'avventura comincia e non basteranno nemmeno le seducenti *Sirene* a fermarci, perché i *Pirati* sono in agguato e Peter ha un conto in sospeso con il terribile *Capitan Uncino*. E noi lo aiuteremo.

Con Peter tutto è un gioco e la finzione è realtà, ma viene il momento di salutarci e il gioco si rompe, perché *Wendy, Gianni e Michele* devono continuare a crescere come tutti i bambini e, come noi, devono tornare a casa, alla vita reale, dove i genitori li aspettano.

*“...Tornerete a trovarmi presto vero?
Io vi aspetto qui, nell'Orto-che-non-c'è, per sempree!”*

I Teatrini /Produzione e Promozione Teatrale per le Nuove Generazioni
tel. 081 0330619 - fax 08119174467 lascenasensibile@libero.it www.iteatrini.it



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

ORTO BOTANICO – via Foria, 233 – Napoli

dal 1 al 15 Maggio 2020
ore 9,30 e 11,00

I Teatrini

in collaborazione con l'Università degli Studi di Napoli "Federico II"

STORIA DI UN ALBERO E DI UN BAMBINO

di Giovanna Facciolo

con Jessica Festa, Antonio Torino, Viviana Ulisse

età consigliata: 3 - 8 anni

<http://www.iteatrini.it/web/spettacoli/11-infanzia/62-storia-di-un-albero-e-di-un-bambino-novita-2019>

E' la storia di un albero e della sua generosità. Del suo amore per un bambino, amico e compagno di giochi, che continuerà ad amare nel tempo, senza riserve, come un grande genitore, seguendo le tappe della sua vita, dall'infanzia alla vecchiaia, ognuna segnata da urgenze e richieste differenti, sempre più grandi e impellenti. L'albero saprà aspettare il suo "bambino", i suoi ritorni sempre più rari e distaccati, emozionandosi ad ogni suo arrivo. Sarà felice ogni volta di accoglierlo, cercando l'intesa giocosa di un tempo. Ma il "bambino" ogni volta più adulto, non vuole giocare, ha bisogni lontani dal cuore di un tempo. Più complicati. E l'albero lo saprà ascoltare e cercherà di rispondere alle sue impellenti richieste, offrendogli ogni volta una parte di sé per aiutarlo ad ottenere quello che desidera, senza risparmiarsi, fino a diventare solo un povero ceppo solitario. Ma anche così continuerà ad amare e ad aspettare il suo "bambino", che ritornerà da lui, ormai vecchio e stanco, in cerca di un posto dove fermarsi, finalmente, e riposare. E l'albero gli offrirà di sedersi, e insieme si sentiranno di nuovo felici. Il contesto dell'Orto Botanico e la filosofia che accompagna il nostro teatro in questo luogo di dialogo tra la natura e l'uomo, ci chiama ad abbracciare questa storia bellissima che racconta come amore, cura e necessità sottendano il prezioso legame tra la natura e l'uomo, di quanto da esso dipendiamo e di quanto, purtroppo, squilibrato sia. Quello che generosamente ci viene offerto e avidamente ci prendiamo, infatti, è molto di più di quello che con scarsa riconoscenza restituiamo.

Con *Storia di un albero e di un bambino*, parleremo così a bambini, insegnanti e genitori della preziosità del legame che esiste tra l'uomo e la natura, di quanto sia importante riconoscerlo e coltivarlo, per tutelare l'equilibrio della vita e la felicità di ognuno.



la scena sensibile 2019/2020
teatro per la scuola e le nuove generazioni
XXIV edizione

ORTO BOTANICO – via Foria, 233 – Napoli

dal 18 al 29 maggio 2020
ore 9,30 e 11,00

I TEATRINI

in collaborazione con l'Università degli Studi di Napoli "Federico II"

LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA

di Giovanna Facciolo
con Annarita Ferraro e Melania Balsamo
percussioni dal vivo di Dario Mennella

età consigliata: 3 - 8 anni

<http://www.iteatrini.it/web/spettacoli/11-infanzia/6-le-favole-della-saggezza>

Ai piedi di un bellissimo ulivo, nell'Orto Botanico di Napoli, prendono vita le più famose favole di animali parlanti che dall'antichità hanno attraversato i secoli e le civiltà e che ancora oggi tutti conosciamo sin dalla prima infanzia: La volpe e l'uva, La volpe e la Cicogna, Il Lupo e l'Agnello, La volpe e il Corvo, La Cicala e la Formica, La Lepre e la Tartaruga, Gli animali malati di peste, Il lupo e la gru. Le percussioni e le gioiose sonorità dialogano dal vivo con i divertenti e ironici personaggi che da Esopo a La Fontaine tramandano sagaci insegnamenti; animali portatori di **vizi e di virtù** di quell'umanità sempre uguale a se stessa, e che in queste storie si guarda allo specchio. Ogni favola è come un'immagine semplice, comprensibile in ogni luogo e in ogni tempo e quasi sempre traducibile in un proverbio: **c'è il furbo, l'ingenuo, il potente prepotente, l'umile, l'ipocrita adulatore, lo sciocco, il previdente, l'arrogante, il presuntuoso, l'innocente**. Per tutti c'è una morale che ci insegna a destreggiarci nella vita. Semplici storie per maschere e tamburi, scaltri riflessi di vizi e di virtù, pillole di saggezza quotidiana e morali universali per grandi e bambini.